

Des solutions sur mesure

**Pour s'adapter à la rareté des ressources
et bien vivre dans nos territoires**

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mode d'emploi

01.	Le kit	p. 2
02.	Principe constructif	p. 12
03.	Déroulé de l'exposition	p. 22
04.	Consignes	p. 34
05.	Configurations spatiales	p. 38
06.	Transport et stockage	p. 58
07.	Notices techniques	p. 62

01. *Le* kit

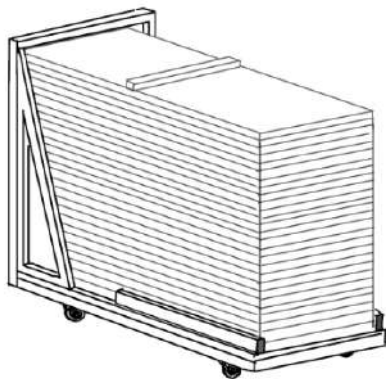
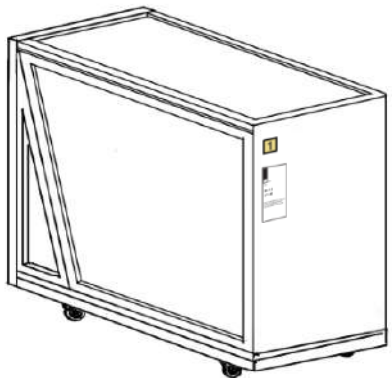
Le kit de l'exposition

Le kit de l'exposition se compose de 5 boîtes. Chacune de ces boîtes comprend une partie de l'exposition, à savoir :

1

La boîte 1 contient :

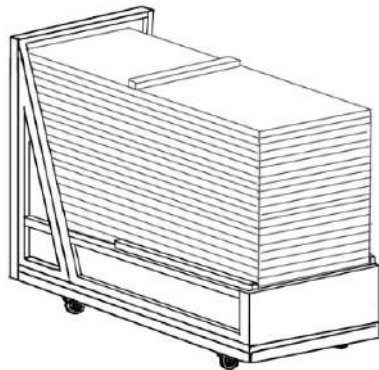
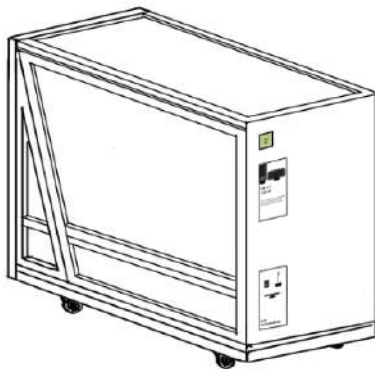
- les 26 panneaux de la partie 1 de l'exposition (dont 1 panneau équipé d'un tasseau)



2

La boîte 2 contient :

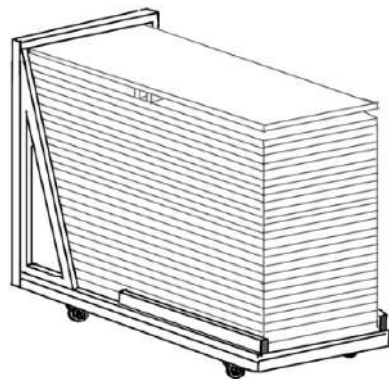
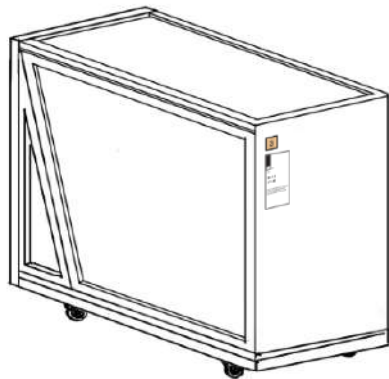
- les 18 panneaux de la partie 2 de l'exposition (dont 1 panneau équipé d'un tasseau)
- différents accessoires : 8 pieds Tiptoe (h = 43 cm) + 3 carottages + 3 blocs de roche



3

La boîte 3 contient :

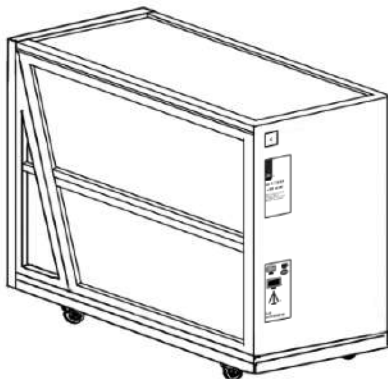
- les 26 panneaux de la partie 3 de l'exposition (dont 2 panneaux équipés d'un tasseau)



4

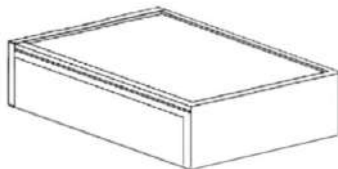
La boîte 4 contient :

- 10 panneaux : 4 panneaux d'introduction + 4 panneaux vierges + 2 panneaux maquette de l'exposition (dont 1 panneau équipé de deux tasseaux)
- différents accessoires : le support pour les pièces amovibles de la maquette avec ses accessoires + 6 livres et 2 plaquettes (FNH et POLAU) + 2 cartels + 2 écrans TV + 2 trépieds TV

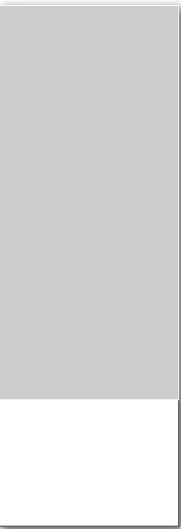



La boîte 5 contient :


- Le plateau de la maquette + 4 pieds Tiptoe (h = 75 cm)

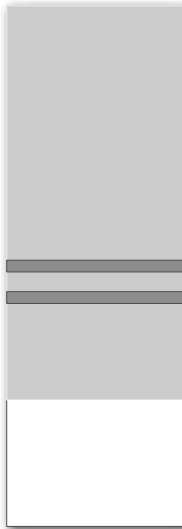


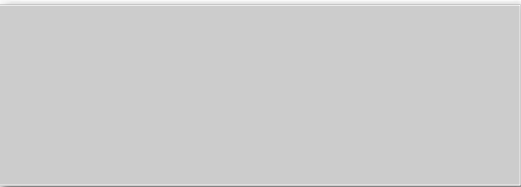
Inventaire de l'exposition


**x69**
PANNEAU TEXTE VERTICAL


**x4**
PANNEAU MÉDIATION LOCALE


**x4**
PANNEAU AVEC TASSEAU / LIVRE(S)

**x1**
PANNEAU AVEC DOUBLE TASSEAU / PRÉSENTOIR PIÈCES MAQUETTE


**x2**
PANNEAU TEXTE HORIZONTAL / CAROTTAGES OU ROCHES

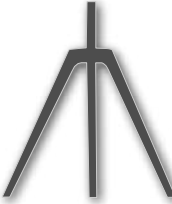
**x8**
PIED TIPTOE H = 43CM


**x3**
ROCHE


**x3**
CAROTTAGE


Dans la catégorie «Panneau texte vertical» sont compris l'ensemble des panneaux verticaux adhésivés sur lesquels sont présentés du texte, avec ou sans visuels.
On y trouve ainsi, à la fois les panneaux d'introduction, des panneaux de contenus, des panneaux d'exemples territoriaux et les panneaux de la maquette.


**x2**
ÉCRAN TV


**x2**
TRÉPIEDS TV

**x2**
CARTEL

**x 8**
LIVRE ET PLAQUETTE

**x1**
MAQUETTE

**x4**
PIED TIPTOE H = 75CM

**x1**
PRÉSENTOIR POUR PIÈCES/MAQUETTE

- Il s'agit de :
- «Écotopia» d'Ernest Callenbach
 - «Revoir Paris» de François Schuiten et Benoît Peeters
 - «Utopique !» de Vito
 - «Des traces aux tracés, pour un urbanisme des sols» de Patrick Henry
 - «Réparons la ville ! Propositions pour nos villes et nos territoires» de Christine Leconte et Sylvain Gris
 - «Sols vivants, Mieux prendre en compte les sols dans l'aménagement» sous la direction de Jean-Baptiste Butlen, Pauline Sirot et Mathurin Basile
 - Rapport «POLAU»
 - Rapport de la FNH

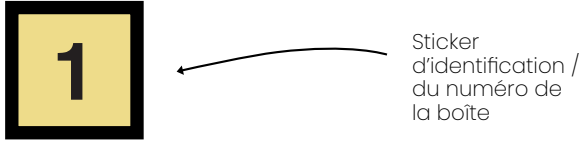
INFORMATION IMPORTANTE
Les panneaux équipés d'un ou de tasseau(x) sont systématiquement à placer au sommet de la pile de panneaux, dans la boîte, afin de ne pas endommager la surface adhésivée d'autres panneaux.



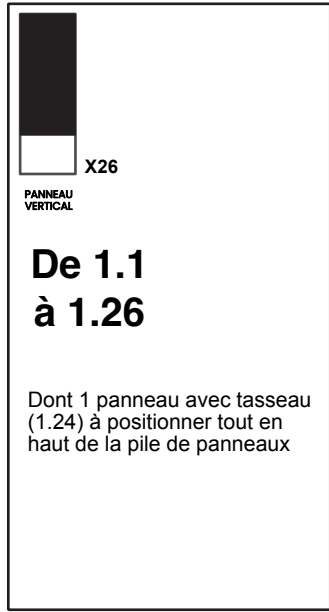
Identification des boîtes

Des stickers sont disposés sur la face latérale fixe de chaque boîte. Ceux-ci permettent d'identifier chaque boîte et d'avoir un aperçu de son contenu.

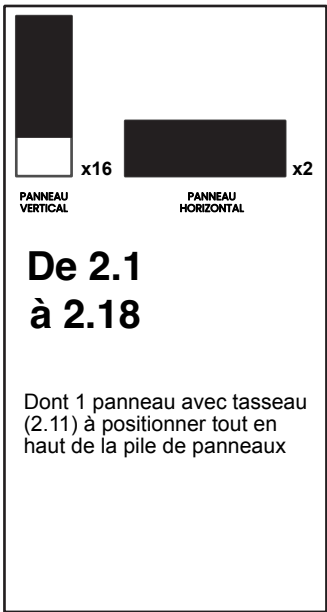
Ces stickers sont une aide à l'installation de l'exposition, mais également au démontage, pour le rangement et le stockage de l'ensemble des éléments.



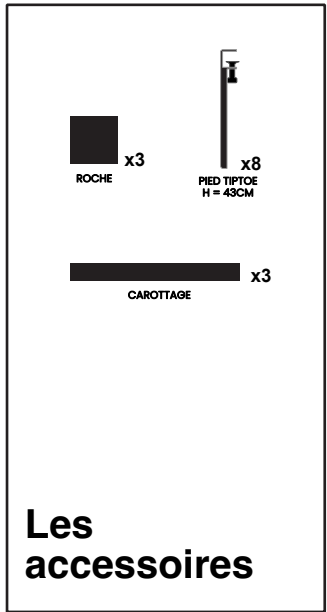
Sticker d'identification / du numéro de la boîte



Sticker d'information sur les panneaux contenus dans la boîte



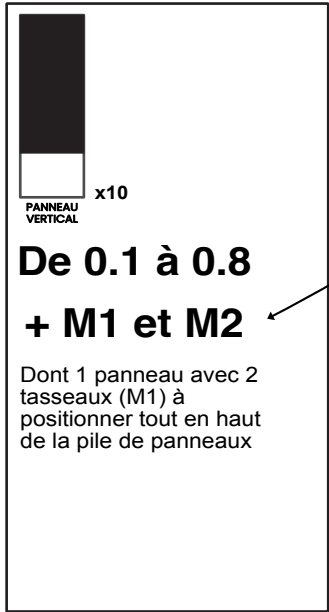
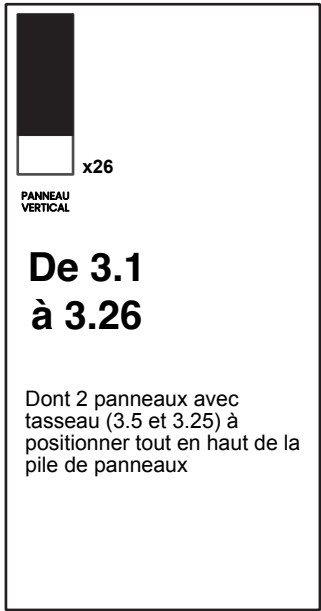
Sticker d'information sur les accessoires contenus dans la boîte



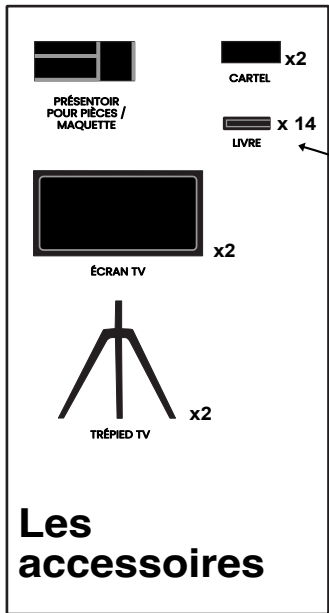
INFORMATIONS IMPORTANTES

Lorsqu'un seul sticker de contenu est collé au haut de la boîte, cela signifie qu'il n'y a que des panneaux dans ladite boîte.

Lorsque deux stickers de contenu sont placés en haut et en bas de la boîte, cela signifie qu'il y a dans cette boîte à la fois des panneaux (au sommet) et des accessoires (placés au fond).

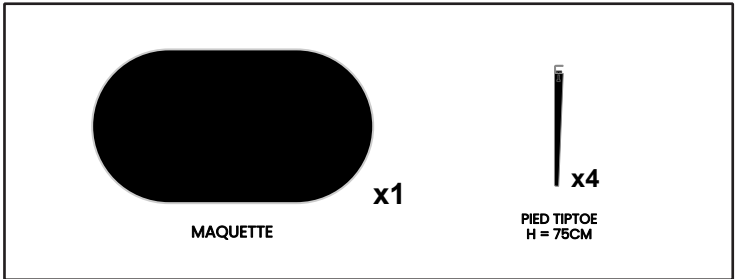


M1 et M2 correspondent aux 2 panneaux associés à la maquette



Chaque livre est fourni en 2 exemplaires, il y a ainsi : 2x 6 livres + 2x 2 plaquettes POLAU

La boîte 5 :



Montage de l'exposition



À 2 personnes minimum, du transport de l'ensemble du kit à l'installation des différents éléments de l'exposition



Environ 4 à 6 heures à 6 personnes
Environ 8h à 14h à 2 personnes

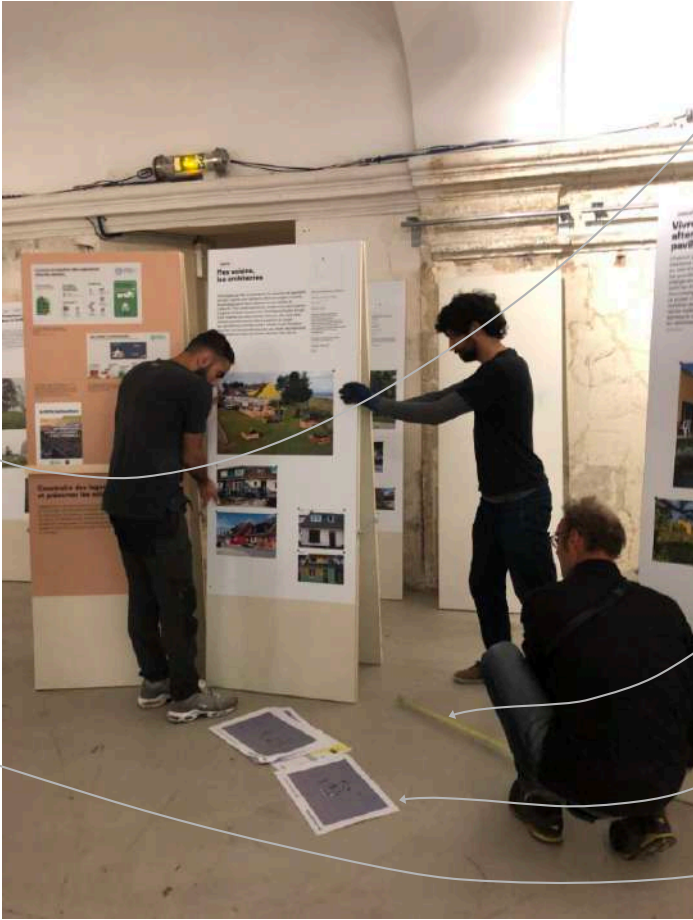
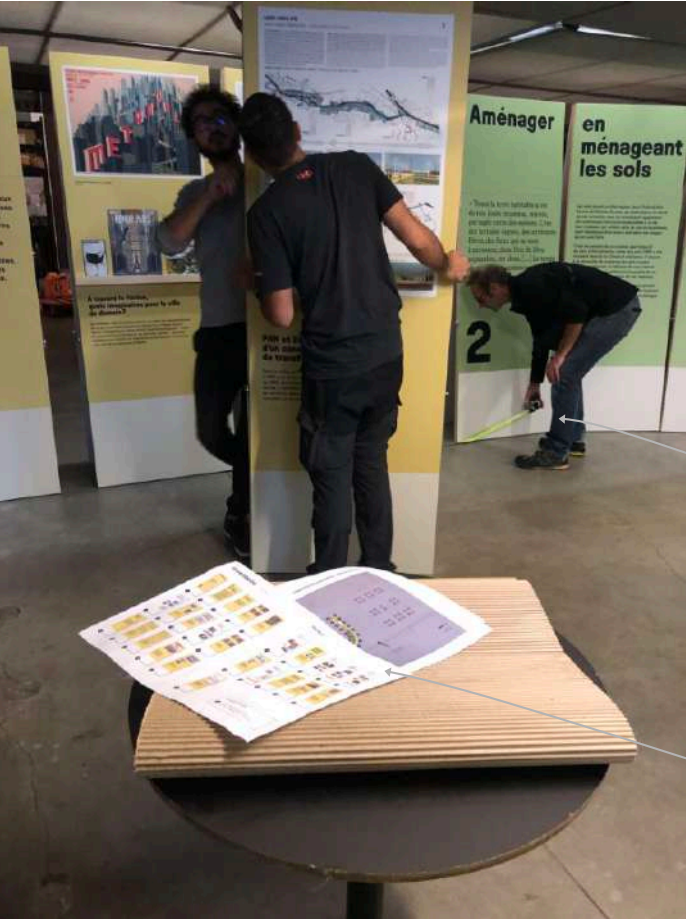


Seul un mètre est nécessaire pour le montage de l'exposition



Le port de gants est recommandé pour éviter de salir les panneaux

Exemple du montage de l'exposition à la Maison de l'architecture d'Ile-de-France



RECOMMANDATIONS

Les largeurs de passage entre les différents éléments doivent être au minimum d'1m20, voire le plus possible d'1m50 pour permettre un accès aux personnes à mobilité réduite.

L'impression en couleurs des documents « Déroulé de l'exposition » (à retrouver ci-après dans ce mode d'emploi) et/ou de plans de scénographie (à réaliser pour et par chaque site accueillant), peut s'avérer utile lors du montage.

ATTENTION

L'installation en extérieur n'est pas recommandée car l'humidité ambiante risque de provoquer le décollement des adhésifs. De même, il faut être attentif à ne pas disposer les panneaux sur un sol humide.

02. Principe constructif

Concept scénographique

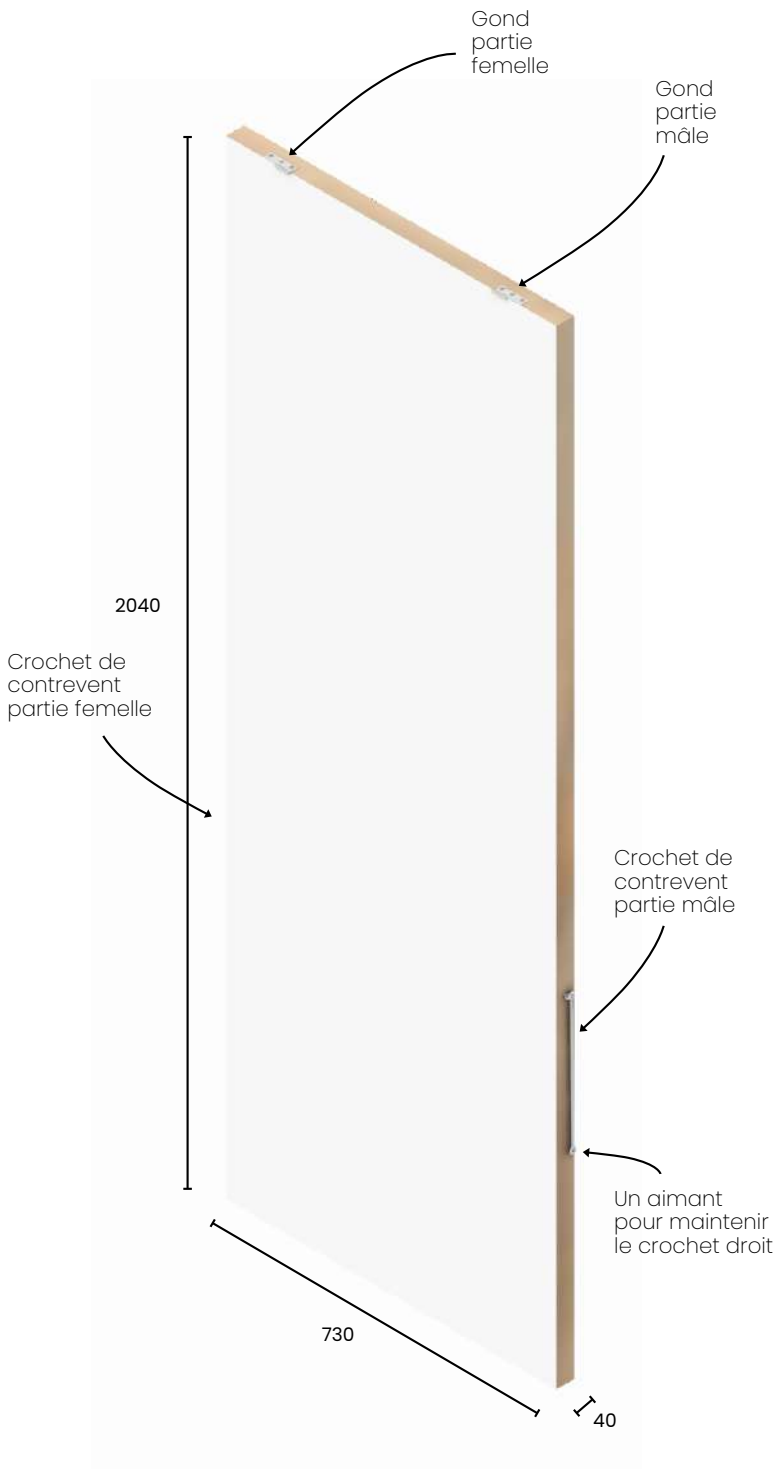
L'exposition s'est construite autour d'un élément principal unique servant de trame à l'ensemble de la scénographie, à savoir : 1 panneau blanc (l=73 x h=204 x e=4 cm).

L'exposition se compose au total de 80 panneaux, chacun équipé de crochets de contrevent sur leurs tranches latérales (la partie mâle d'un côté, la partie femelle de l'autre) et de 2 gonds sur leur tranche supérieure (une partie mâle d'un côté et femelle de l'autre). Ce système permet une flexibilité totale dans la disposition des panneaux.

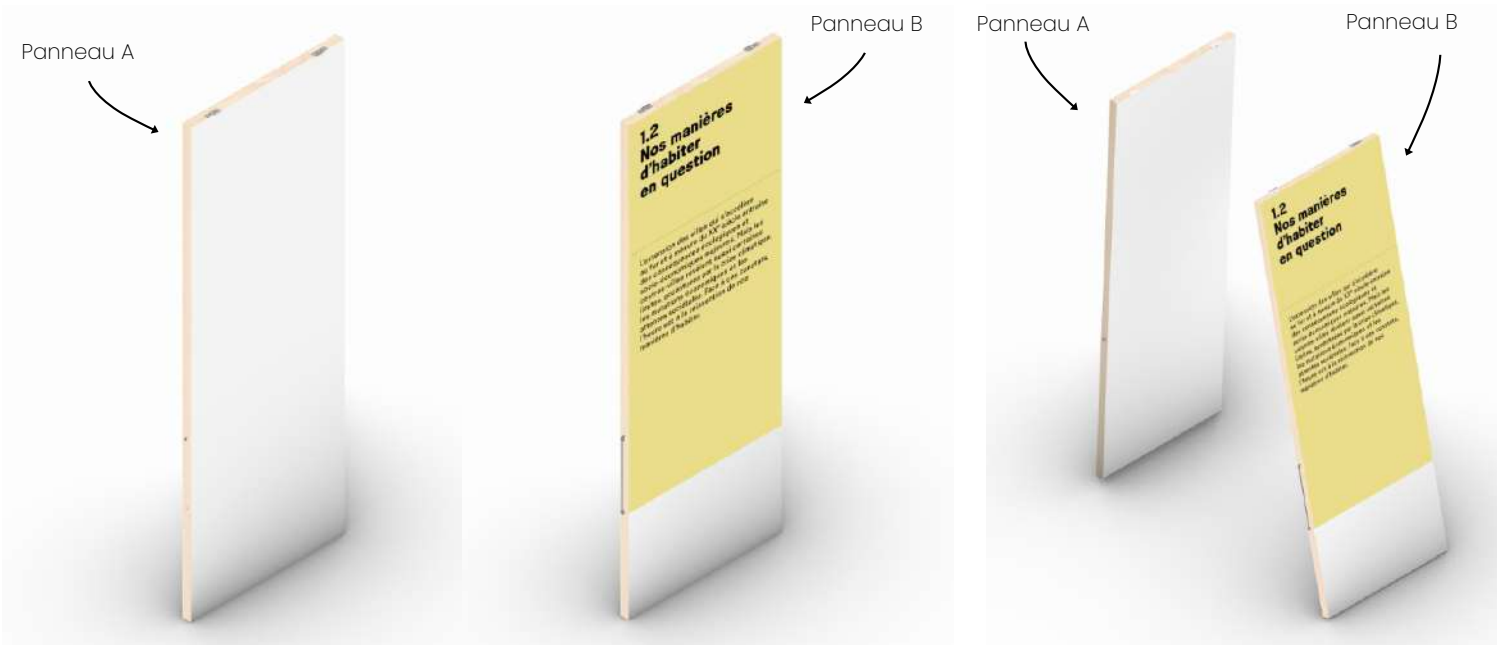
Chaque panneau possède un recto et un verso. Sur le recto du panneau un adhésif avec le contenu textuel et/ou visuel de l'exposition a été posé. Ce recto avec adhésif représente donc la partie de chaque panneau à rendre visible.



Crochet aimanté



Principe constructif



Installation de 2 panneaux dos à dos pour former 1 module auto-portant

Étape 1 : assemblage des gonds au sommet des panneaux



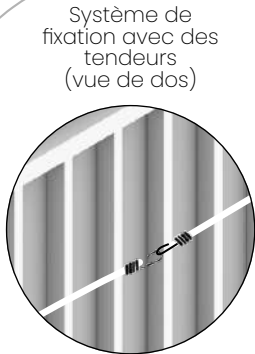
Étape 2 : assemblage des crochets de contrevent sur les côtés



Les panneaux de l'exposition peuvent être installés de différentes manières en fonction des contraintes propres à chaque espace.

Ils peuvent ainsi être disposés :

- Dos à dos, sous forme de chevalet grâce au système de gonds (assemblage : étape 1) et de crochets de contrevent (assemblage étape 2). Deux personnes sont requises pour ce type d'installation.
- Côte à côte, contre un mur ou une cloison avec un léger angle d'inclinaison
- Côte à côte, plaqués contre une rambarde à barreaux, à condition de les fixer avec des tendeurs sur deux niveaux, au bas et milieu-bas du panneau



Spécificités techniques

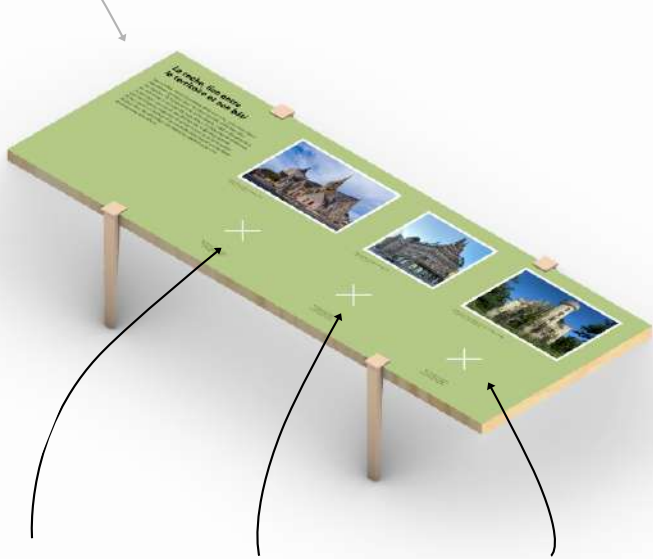
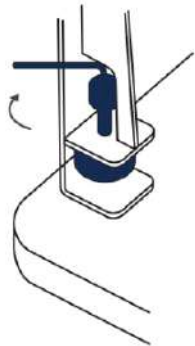
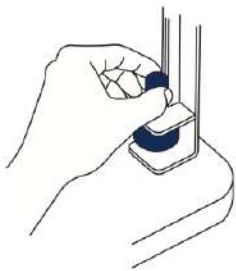
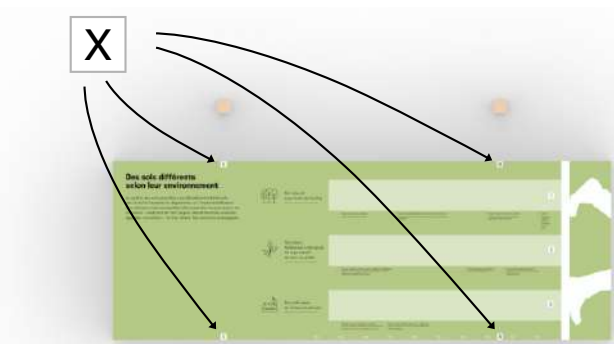
Installation des tables

Deux des panneaux de l'exposition sont à présenter de manière horizontale, surélevés d'une cinquantaine de centimètres du sol à l'aide de pieds Tiptoe (h = 43 cm). Ces panneaux sont les deux seuls qui n'ont ni crochets ni gonds, et sur lesquels la surface adhésivée fait la totalité du panneau.

4 pieds Tiptoe sont à installer sur chacun de ces deux panneaux. Leur emplacement est défini par les 4 stickers blancs de forme carré avec une croix noir imprimée.

À serrer à la main et/ou à l'aide d'une clé Allen (non fournie), les tables doivent être suffisamment stables pour permettre d'y présenter :

- 3 carottages de sol
- 3 blocs de roche



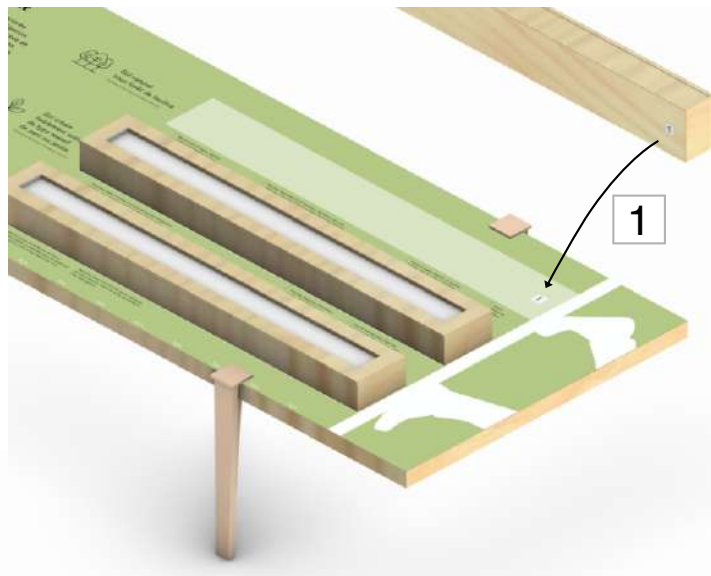
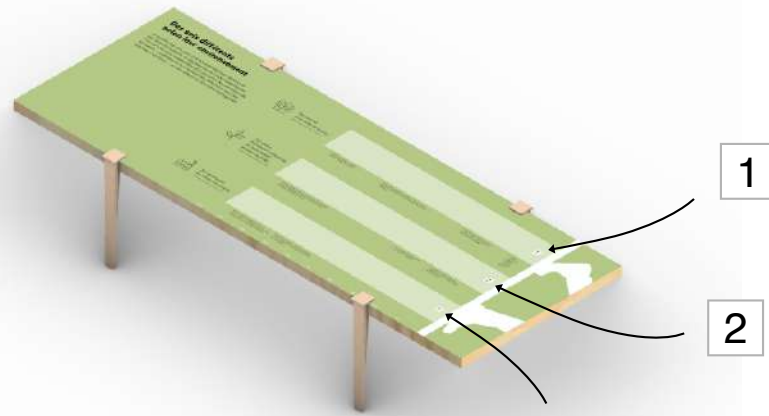
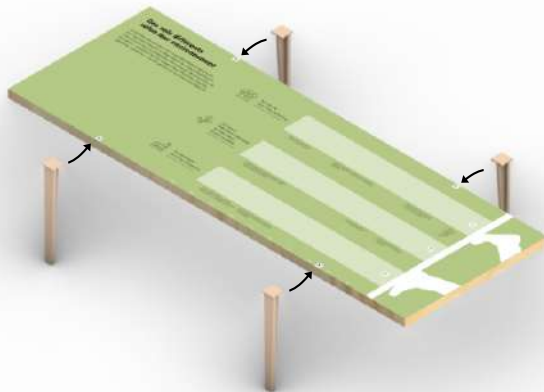
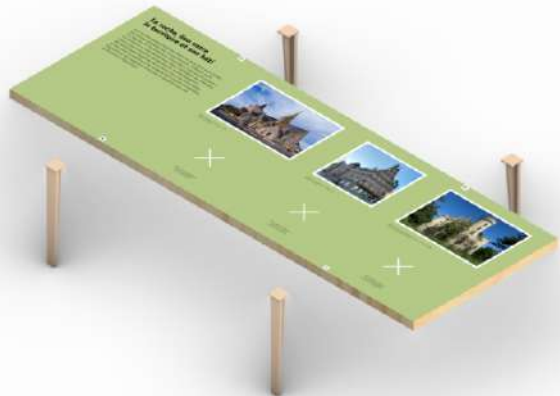
Granit



Grès



Tuffeau



Spécificités techniques

Installation des écrans TV

Deux téléviseurs font partie intégrante de l'exposition : ils permettent de diffuser deux vidéos : une vidéo sur les sols (USB N°1) à placer dans la partie 2, et une de témoignages de différents acteurs (USB N°2) à placer dans la partie 3.

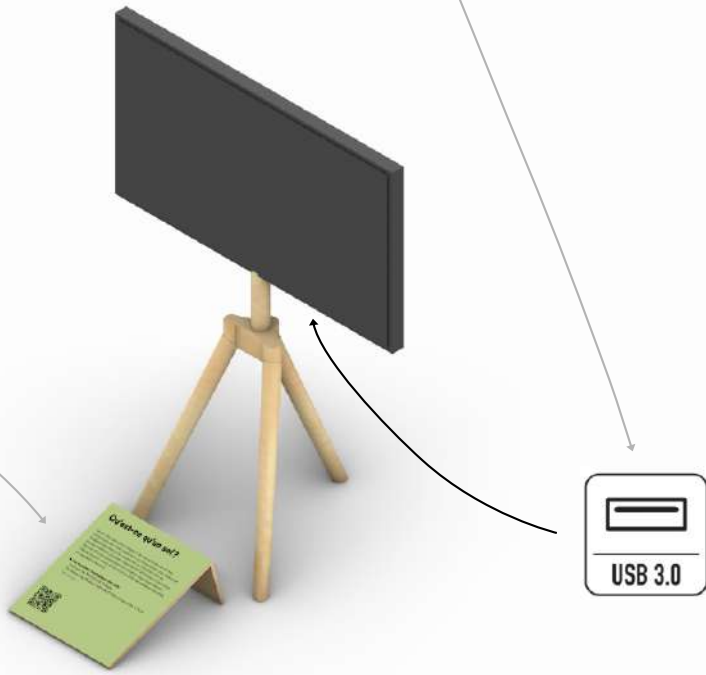
L'installation des TV jusqu'au réglage des vidéos se fait comme suit :

- Placer chaque écran sur un trépied
- Installer la clé USB (associée à la bonne partie) au dos et en bas de l'écran, dans le port USB-3
- Une fois la TV allumée, sélectionner avec la télécommande le dossier « Folders »
- Puis dans la colonne, tout à gauche de l'écran, sélectionner la clé USB
- Ensuite sélectionner la vidéo et vérifier que les pré-réglages soient toujours actifs : dans le bandeau, en bas de l'écran (accessible en appuyant sur la flèche du bas sur la télécommande), vérifier notamment que la lecture en boucle est toujours active
- Régler le volume en fonction du lieu et des besoins

Un cartel est associé à chaque TV et est identifiable par sa couleur : verte pour la partie 2, rose-orangé pour la partie 3.

Informations techniques TV :

À découvrir plus en détail p. 62, dans la partie Notices techniques



Partie 1



Partie 3

Installation des livres et du présentoir des pièces de la maquette

Au sein de chaque partie, des ouvrages (livres, rapport ou livrables) sont à disposer sur les panneaux équipés d'un tasseau. Leur emplacement est figuré par une impression à échelle 1 de leur première de couverture ; exception faite pour le livrable de l'association POLAU, indiqué par une simple légende.

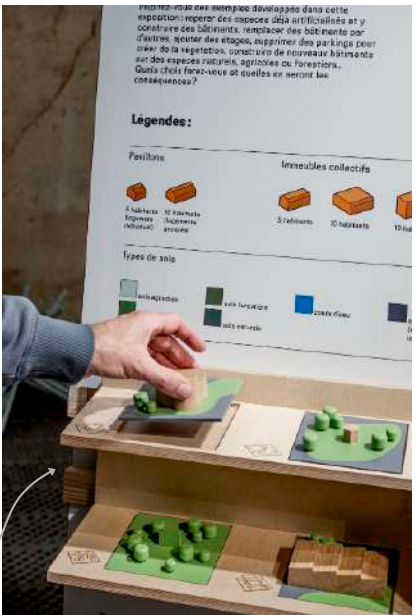
Une maquette accompagne de plus cette exposition. Celle-ci nécessite l'installation de son plateau sur 4 pieds TipToe (h = 75 cm) selon les emplacements définis. Un présentoir pour les pièces amovibles de la maquette, est également à installer sur le panneau avec deux tasseaux : cet élément est à faire glisser par l'un des 2 côtés sur les tasseaux.



Tasseau support de livres



Maquette



03. Déroulé de l'exposition

Informations préalables

Code couleur

L'exposition se compose de trois grandes parties (1, 2 et 3), d'une introduction, d'une maquette et de panneaux « interactifs » ; ces trois dernières catégories devant être installées ensemble dans l'exposition – si cela est possible.

Un code couleur permet d'identifier les différentes parties, ainsi :

- la partie 1 est jaune
- la partie 2 est verte,
- la partie 3 est rose-orangée,
- les panneaux d'introduction, interactifs et de maquette sont blancs.

Au sein de chacune de ses parties (1, 2 et 3) les panneaux de contenus (textes et visuels) sont colorés, ce qui permet de les identifier facilement.

Les panneaux d'exemples territoriaux dispatchés au sein des différentes parties (1, 2 et 3) sont quant à eux blancs avec un léger tramage à points noirs.

Pour savoir à quelle partie une étude de cas est associée, une pastille de la même couleur que la partie à laquelle elle appartient (soit jaune pour la partie 1, vert pour la partie 2 et rose-orangé pour la partie 3), est placée sur chaque panneau d'études de cas, sur la partie inférieure gauche des surfaces adhésivées.



Panneau de la partie 1



Panneau de la partie 2



Panneau de la partie 3



Panneau introductif



Panneau exemples territoriaux



Numérotation

Un système de numérotation permet de simplifier l'identification de l'ensemble de ces panneaux, et de respecter l'ordre de lecture de l'exposition lors de son installation. Collés sur la tranche supérieure de chaque panneau (soit à côté des gonds, dans l'angle gauche), des stickers indiquent le numéro de chaque panneau.

Les panneaux dont la numérotation débute par :

- 0. appartiennent à l'introduction,
- 1. appartiennent à la partie 1,
- 2. appartiennent à la partie 2,
- 3. appartiennent à la partie 3,
- M sont ceux à associer à la maquette

(Détail à découvrir dans les pages suivantes)

Introduction & Maquette



0.1

0.2

0.3

0.4

M1

M2

0.5

0.6

0.7

0.8

Accessoires associés

M1 1 présentoir des pièces de la maquette

M1 M2 1 maquette avec ses 4 pieds Tiptoe
h = 75 cm à disposer à côté

Partie 1

Partie 2

Aménager

« Toute la terre habitable a été de nos jours reconnue, relevée, partagée entre des nations. L'ère des terrains vagues, des territoires libres, des lieux qui ne sont à personne, donc l'ère de libre expansion, est close. [...] Le temps du monde fini commence. »

« **2** »

2.1

en ménageant les sols

Les sols jouent un rôle majeur dans l'habitat et les activités humaines. Ils sont la base de notre alimentation, de notre énergie, de notre santé. Ils sont aussi un patrimoine à préserver.

Il faut donc les protéger, les restaurer, les améliorer.

2.2

2.1 Les sols, garants de l'habitabilité des territoires

Il faut plusieurs siècles pour que se forment les sols. Leur destruction peut être très rapide et irréversible. Les forêts, qui les sauvent, sont la couverture de notre vie sur terre. Il est urgent de lutter contre leur déforestation. L'Union européenne a adopté des lois pour protéger les sols. En 2002, plus de 50% du sol est dégradé au sein de l'Union européenne, notamment par l'érosion, la salinisation, l'acidification et la contamination des terres en matière organique.

2.3

Qu'est-ce qu'un sol ?

Un sol est une couche de matière minérale et organique qui se trouve à la surface de la terre. Il est formé par l'action de la roche mère, du climat, du relief, du temps et de la végétation.

C1

Les fonctions du sol

Le sol a plusieurs fonctions : il stocke l'eau, il régule le climat, il filtre les polluants, il fournit des nutriments aux plantes, il héberge une biodiversité riche.

2.4

2.2 Aménager un quartier en fonction des sols

Les sols sont des ressources précieuses à intégrer dans la fabrique de nos villes et de nos villages. En prenant soin et en travaillant avec les sols, nous pouvons améliorer notre qualité de vie, créer un urbanisme plus durable pour le vivant et pour les habitants. Le sol est la base de notre alimentation, de notre énergie, de notre santé. Il est donc essentiel de le protéger, de le restaurer, de l'améliorer.

2.5

2.2 Aménager un quartier en fonction des sols

Les sols sont des ressources précieuses à intégrer dans la fabrique de nos villes et de nos villages. En prenant soin et en travaillant avec les sols, nous pouvons améliorer notre qualité de vie, créer un urbanisme plus durable pour le vivant et pour les habitants. Le sol est la base de notre alimentation, de notre énergie, de notre santé. Il est donc essentiel de le protéger, de le restaurer, de l'améliorer.

2.6

Régénérer les sols de nos villes et de nos villages

Il est urgent de régénérer les sols de nos villes et de nos villages. Cela passe par la réduction de l'artificialisation, la restauration des sols dégradés, la mise en place de pratiques agricoles durables.

2.7

2.3 Penser le territoire en fonction des sols

Comment repenser l'aménagement de nos territoires à partir de leurs sols ? La solution passe par la reconnaissance de la valeur des sols, la prise en compte de leur diversité, la mise en place de politiques publiques adaptées.

2.8

2.3 Penser le territoire en fonction des sols

Comment repenser l'aménagement de nos territoires à partir de leurs sols ? La solution passe par la reconnaissance de la valeur des sols, la prise en compte de leur diversité, la mise en place de politiques publiques adaptées.

2.9

Zéro Artificialisation Nette (ZAN), un objectif à horizon 2030

Le Zéro Artificialisation Nette (ZAN) est un objectif qui vise à éviter toute artificialisation supplémentaire des sols. Cela implique de compenser toute artificialisation par la restauration de sols équivalente.

2.10

Pour un urbanisme des sols

Il est essentiel de penser l'urbanisme en fonction des sols. Cela implique de prendre en compte la diversité des sols, leur capacité d'absorption d'eau, leur rôle dans le cycle du carbone.

2.11

2.3 Penser le territoire en fonction des sols

Comment repenser l'aménagement de nos territoires à partir de leurs sols ? La solution passe par la reconnaissance de la valeur des sols, la prise en compte de leur diversité, la mise en place de politiques publiques adaptées.

2.12

Des solutions écologiques à travers tout le territoire

Il est urgent de mettre en place des solutions écologiques pour protéger nos sols. Cela passe par la création de zones protégées, la mise en place de pratiques agricoles durables, la réduction de l'artificialisation.

2.13

La roche, lien entre le territoire et son bâti

La roche est un élément essentiel du territoire. Elle joue un rôle majeur dans la formation des sols, la régulation du climat, la filtration des polluants.

2.14

Régénérer le patrimoine rural au bénéfice d'un meilleur confort de vie

Il est urgent de régénérer le patrimoine rural pour améliorer notre qualité de vie. Cela passe par la restauration des bâtiments, la mise en place de pratiques agricoles durables, la réduction de l'artificialisation.

2.15

Le rôle de la planification locale

La planification locale est essentielle pour protéger nos sols. Elle implique de prendre en compte la diversité des sols, leur capacité d'absorption d'eau, leur rôle dans le cycle du carbone.

2.16

Régénérer le patrimoine rural au bénéfice d'un meilleur confort de vie

Il est urgent de régénérer le patrimoine rural pour améliorer notre qualité de vie. Cela passe par la restauration des bâtiments, la mise en place de pratiques agricoles durables, la réduction de l'artificialisation.

2.17

Le rôle de la planification locale

La planification locale est essentielle pour protéger nos sols. Elle implique de prendre en compte la diversité des sols, leur capacité d'absorption d'eau, leur rôle dans le cycle du carbone.

2.18

Accessoires associés

C1

1 écran télévisé, la clé USB N°1 et 1 trépied TV, à disposer derrière le cartel

2.5

4 pieds Tiptoe h = 43 cm et 3 carottages

2.11

3 livres à disposer sur le plateau : « Des traces aux tracés » ; « Sols vivants » ; « Réparons la ville ! »

2.14

4 pieds Tiptoe h = 43 cm et 3 blocs de roche

30

31

Partie 3

04. Consignes

Les consignes d'exposition

- Le grand titre de l'exposition doit toujours comprendre les 4 panneaux introductif (numéros 0.1 ; 0.2 ; 0.3 ; 0.4). Ceux-ci doivent être disposés côte à côte, de manière linéaire ou légèrement en arrondi, de sorte à permettre une lecture de gauche à droite.

Ainsi le panneau :

- 0.1 doit être positionné tout à gauche
- 0.4 doit être positionné tout à droite

- Les panneaux de titres de chaque partie de l'exposition (soit les numéros 1.1 et 1.2 ; 2.1 et 2.2 ; 3.1 et 3.2) vont toujours par paire et sont à disposer l'un à côté de l'autre.

Le panneau de chaque partie sur lequel le chiffre de ladite partie (1, 2 ou 3) est imprimé en gros caractère, sur la face visible du panneau, est à placer systématiquement à gauche (soit les panneaux 1.1 ; 2.1 ; 3.3) de ce groupement par paire, afin de permettre une bonne lecture de ces titres.

Ainsi le panneau :

- 1.1 est toujours à gauche du 1.2
- 2.1 est toujours à gauche du 2.2
- 3.1 est toujours à gauche du 3.2.

- Les chapitres au sein desquels les vidéos sont diffusées, et donc auxquels les 2 écrans TV sont associés, doivent rester groupés par sous-partie quelque soit la disposition permise par l'espace. Notamment, si les branchements électriques ne permettent pas une installation de l'écran TV en plein cœur de l'exposition comme cela aurait du être le cas, les différents panneaux qui appartiennent à ce même chapitre doivent être déplacés avec l'écran TV.

Cela est ainsi valable pour les panneaux :

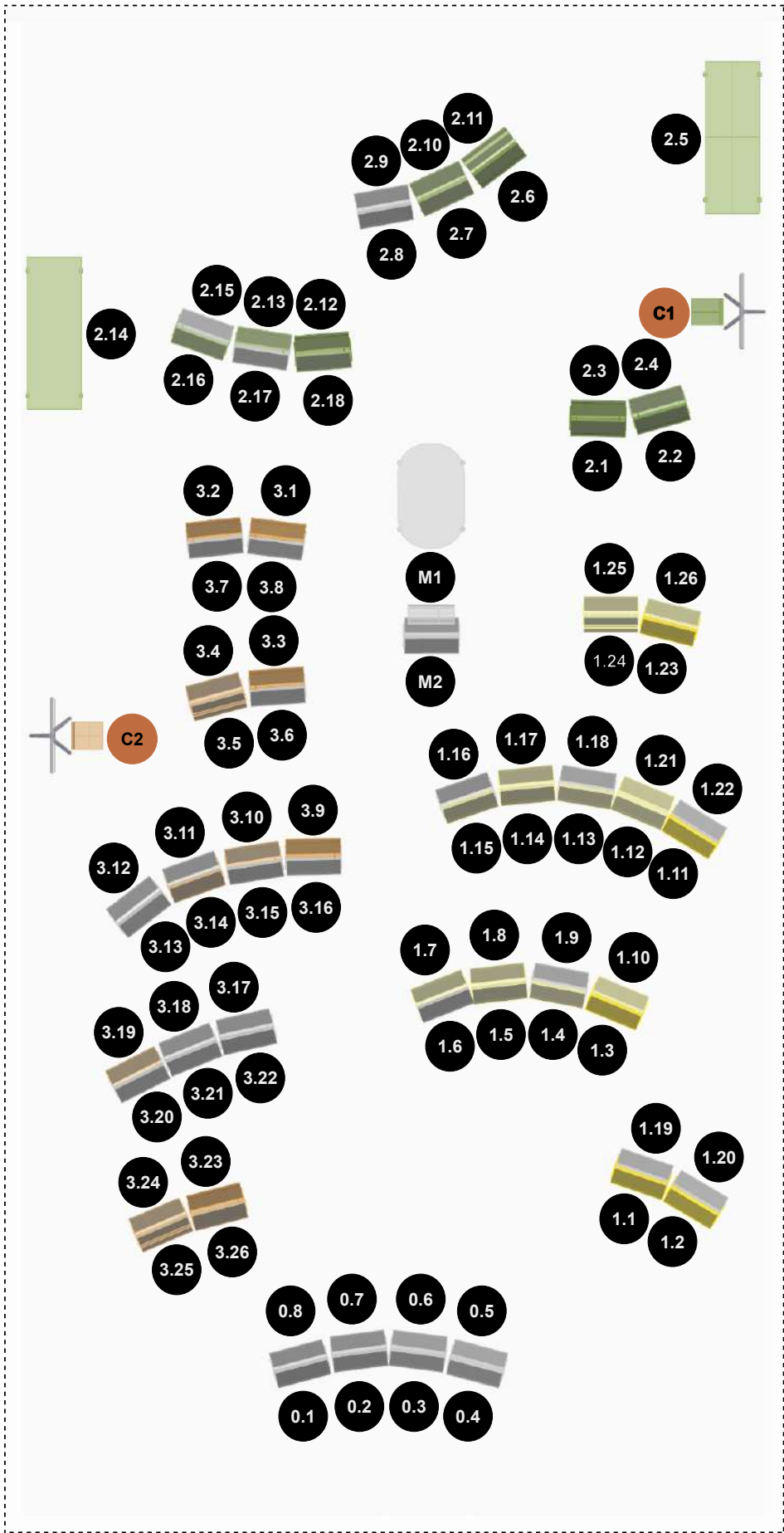
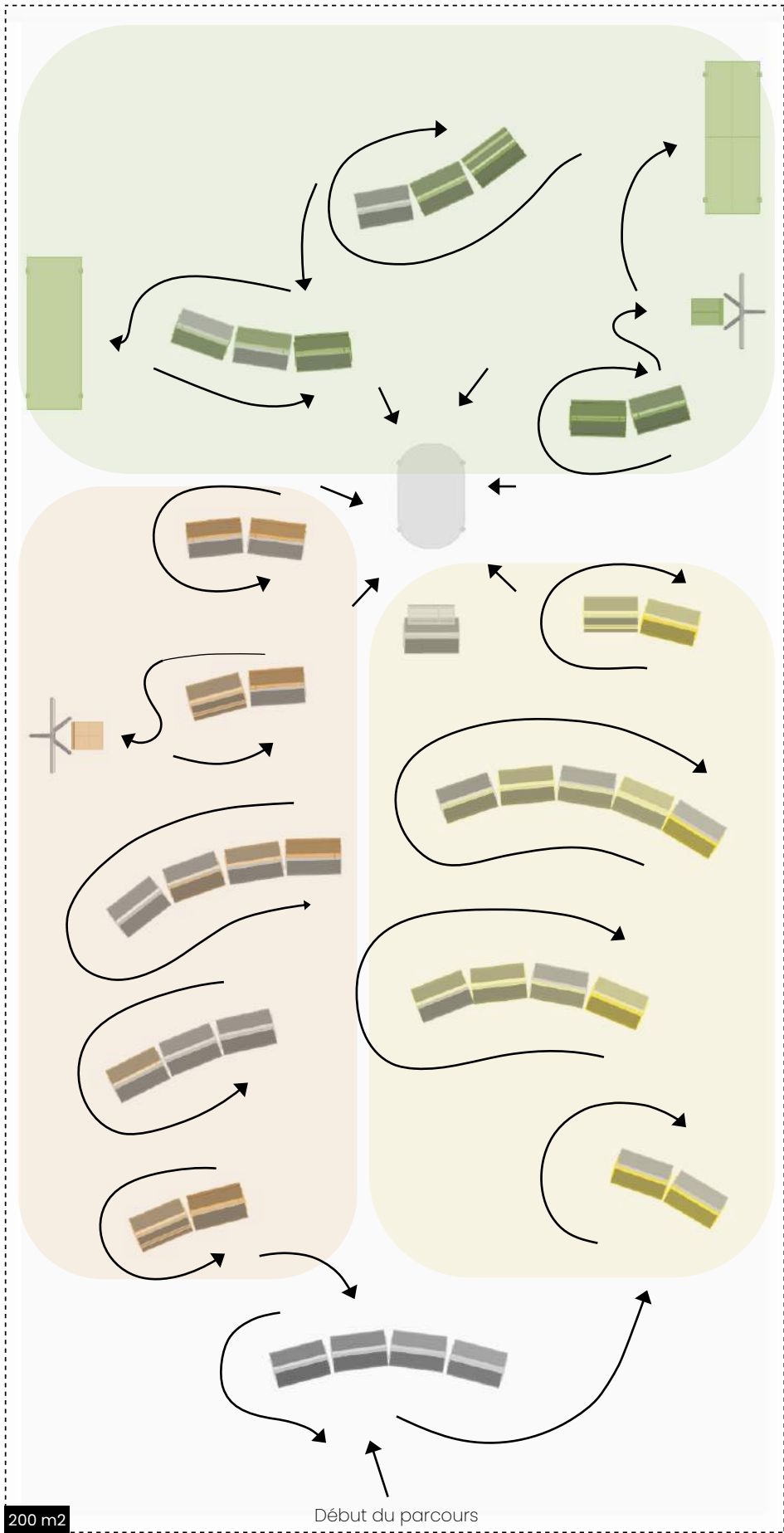
- 2.3 ; 2.4 et 2.5 qui forment le premier chapitre 1 de la partie 2 intitulé « 2.1 Les sols garants de l'habitabilité des territoires »
- 3.3 ; 3.4 ; 3.5 ; 3.6 ; 3.7 ; 3.8 qui forment le premier chapitre 1 de la partie 3 intitulé « 3.1 Tous concernés ! »

- Dans le cas où l'espace d'exposition soit de surface insuffisante pour accueillir l'ensemble de l'exposition, il est possible de retirer quelques études de cas au bon vouloir des organisateurs, à sélectionner en fonction du contexte d'exposition.

- Dans la mesure du possible, le panneau 3.4 « Comment dépasser collectivement les controverses ? », doit être mis en valeur et installé de sorte à ce qu'il y ait un espace suffisant pour que plusieurs personnes puissent se rassembler autour : celui-ci étant un panneau interactif à partir duquel les visiteurs sont invités à donner leur avis à l'aide du QR code imprimé sur sa surface.

05. Configurations spatiales

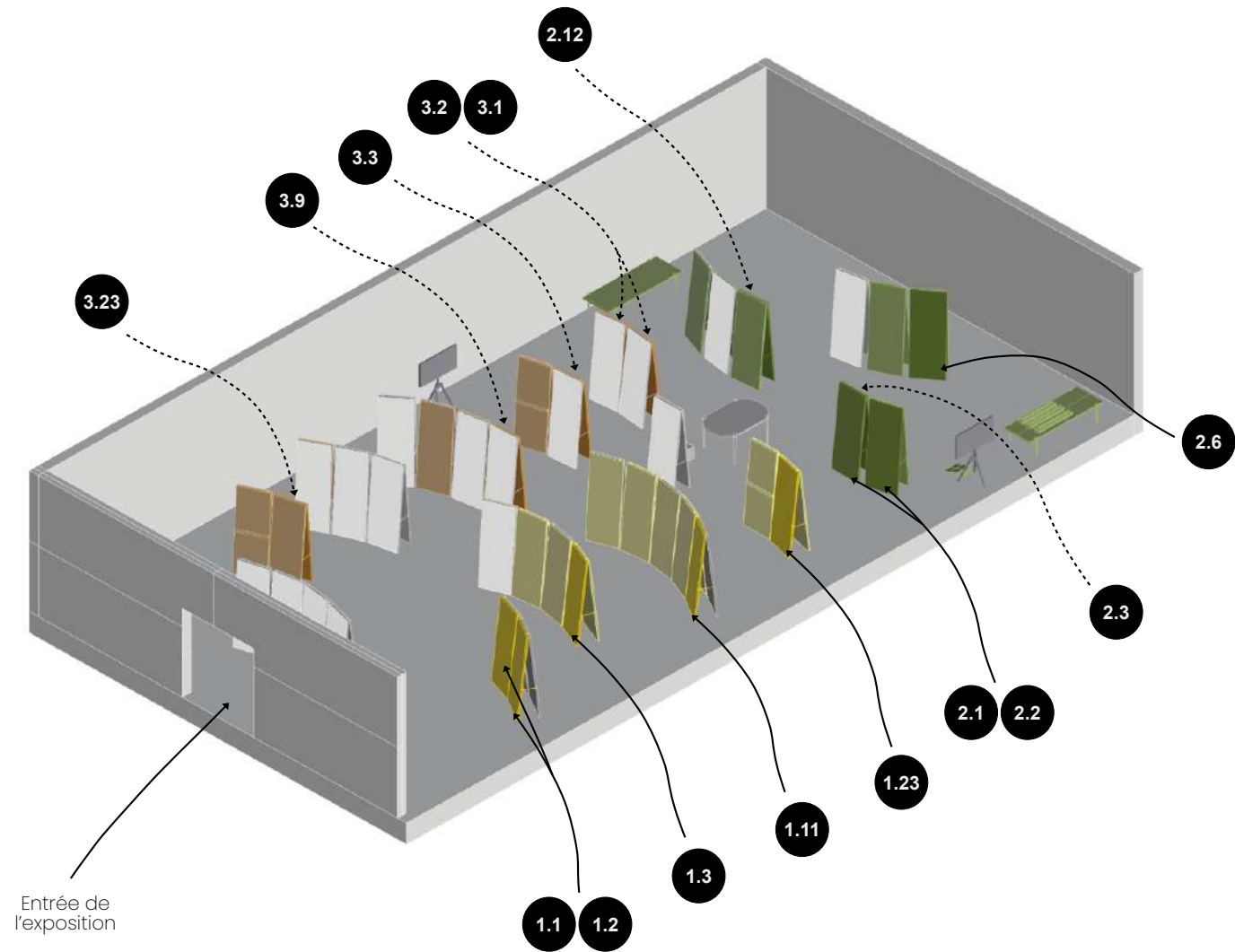
En îlots _ Espace de 200 m2



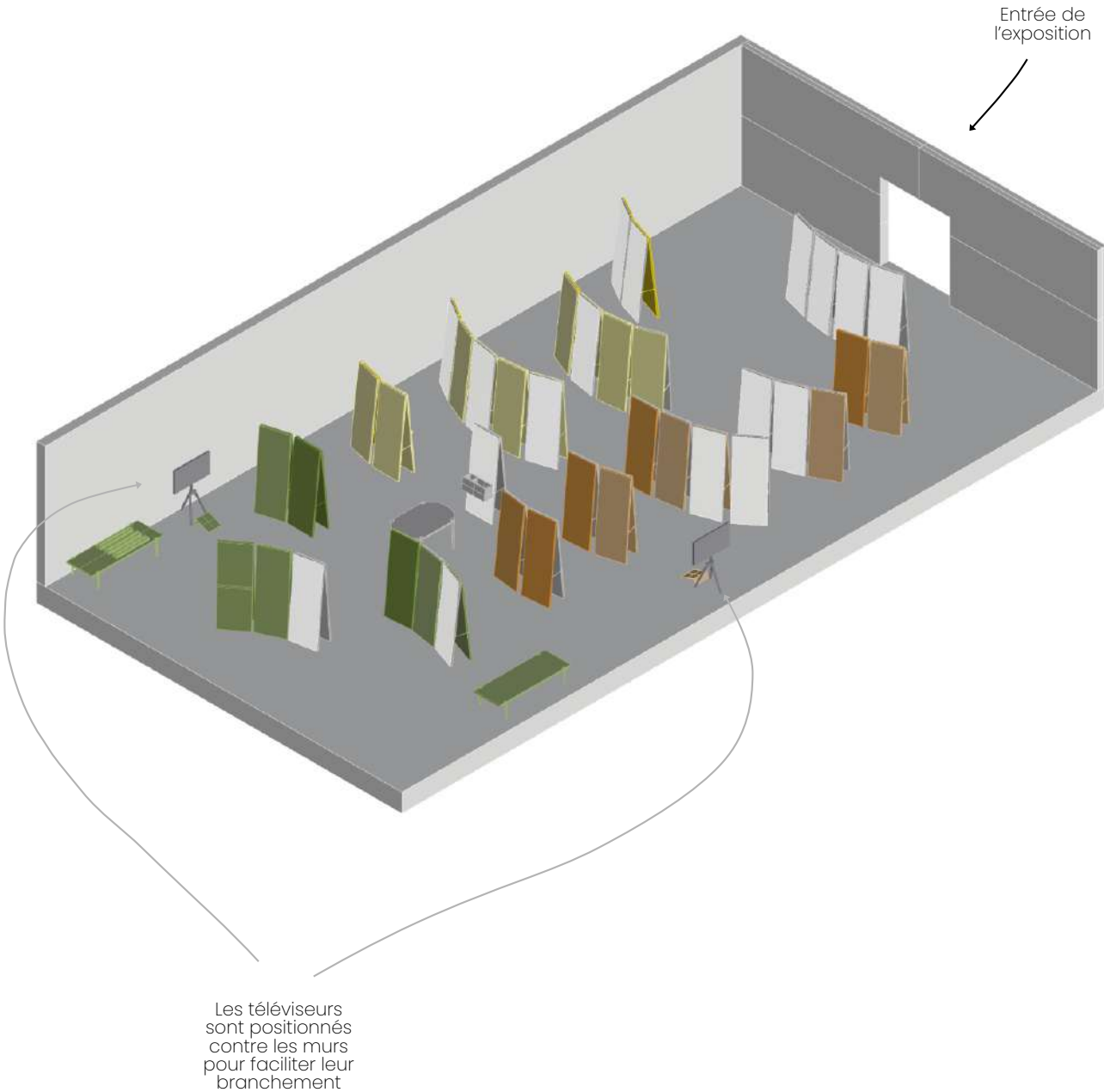
En îlots _ Espace de 200 m2

Positionnement des titres de parties et de chapitres :

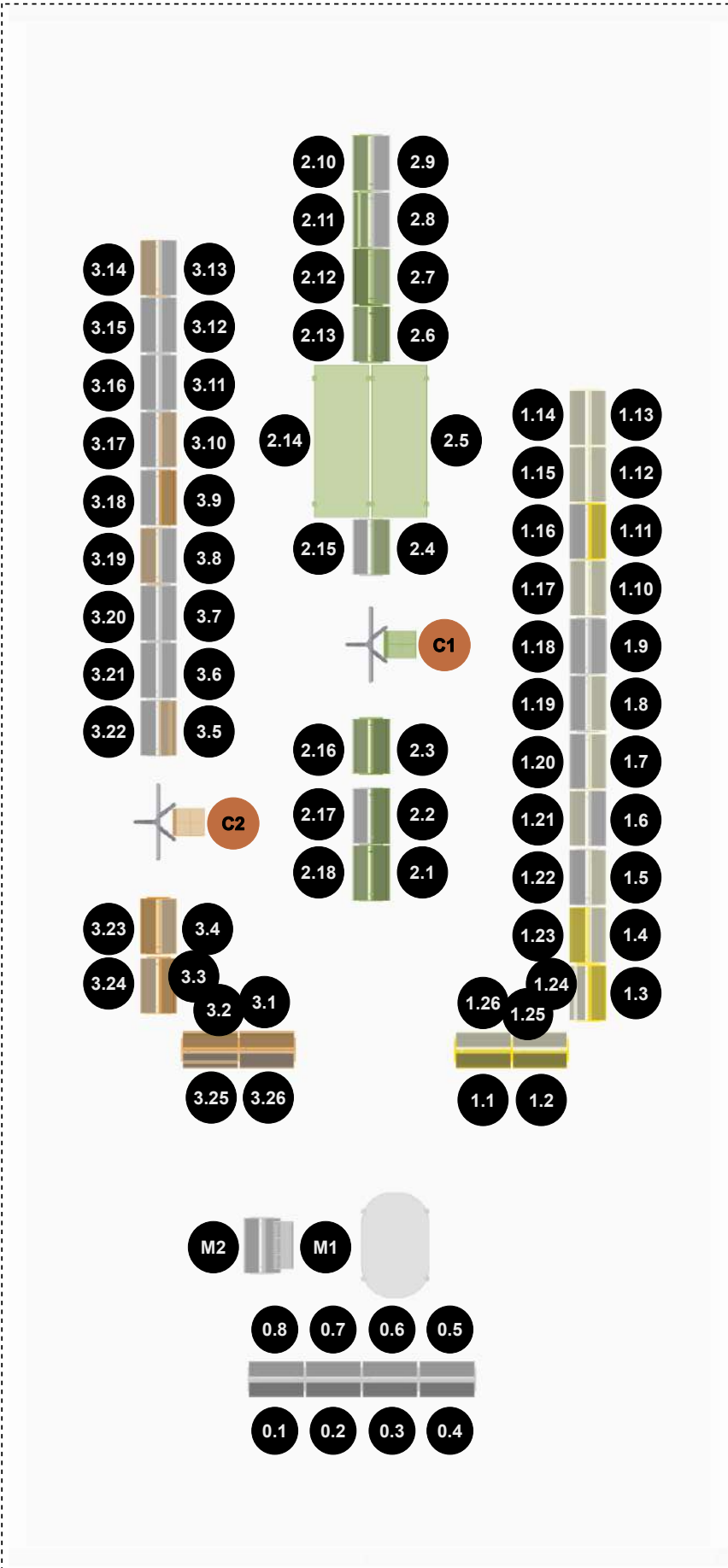
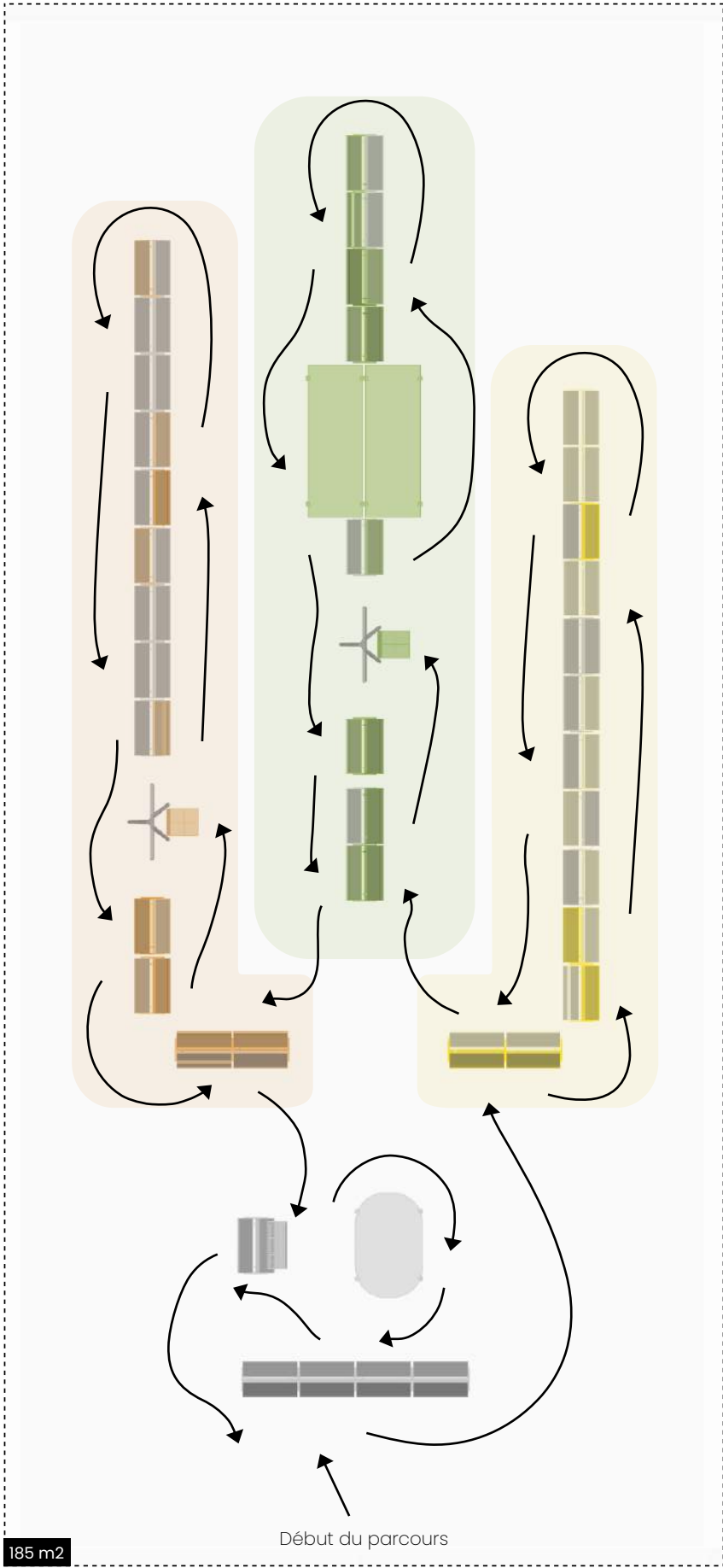
NB : Les panneaux comprenant les titres des parties et des chapitres, sont représentés sur les vues ci-dessous et les plans ci-dessus, dans une nuance plus soutenue pour chacune des 3 couleurs, de sorte à mieux les identifier



Espace de
200 m2



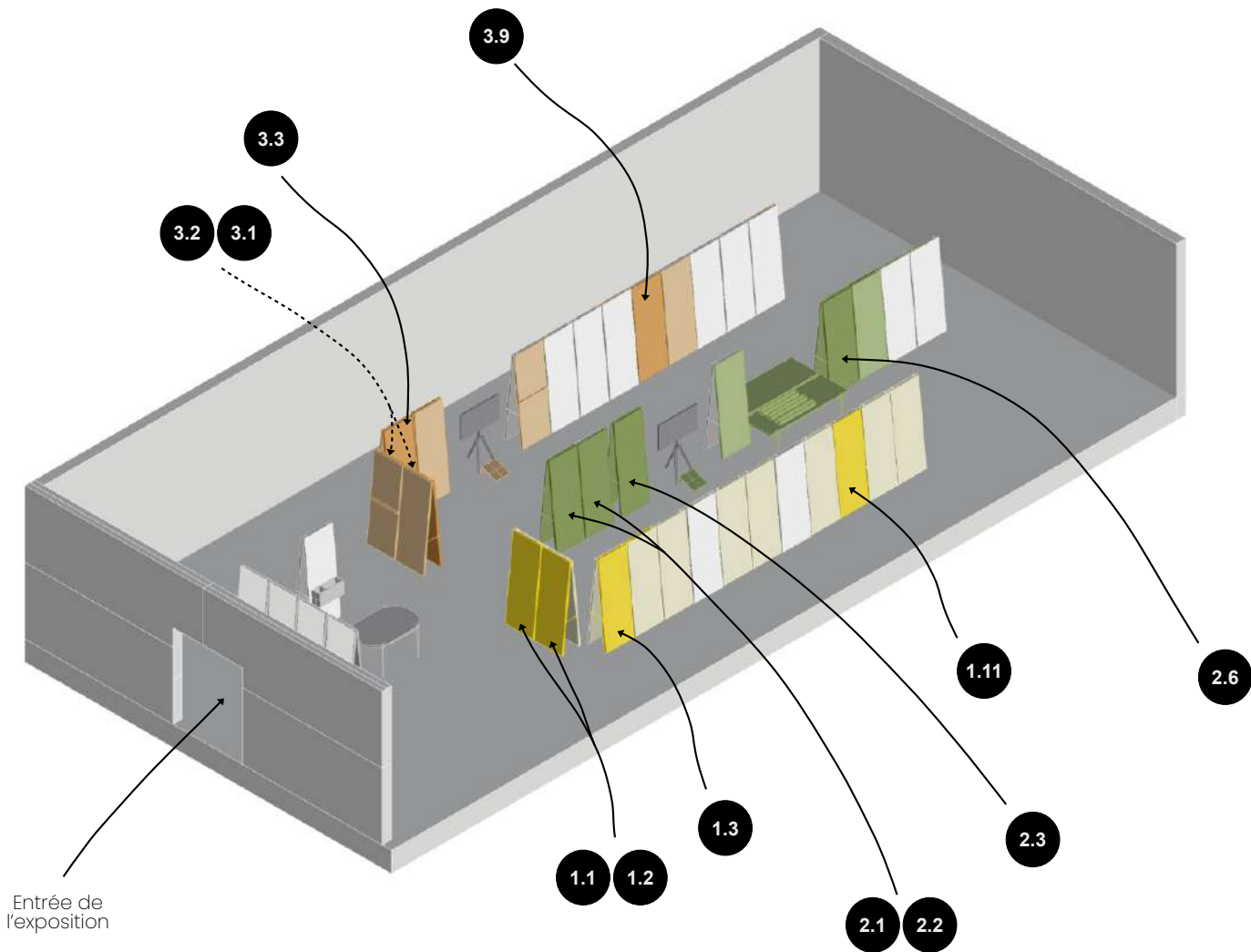
Linéaire _ Espace de 185 m2



Linéaire _ Espace de 185 m2

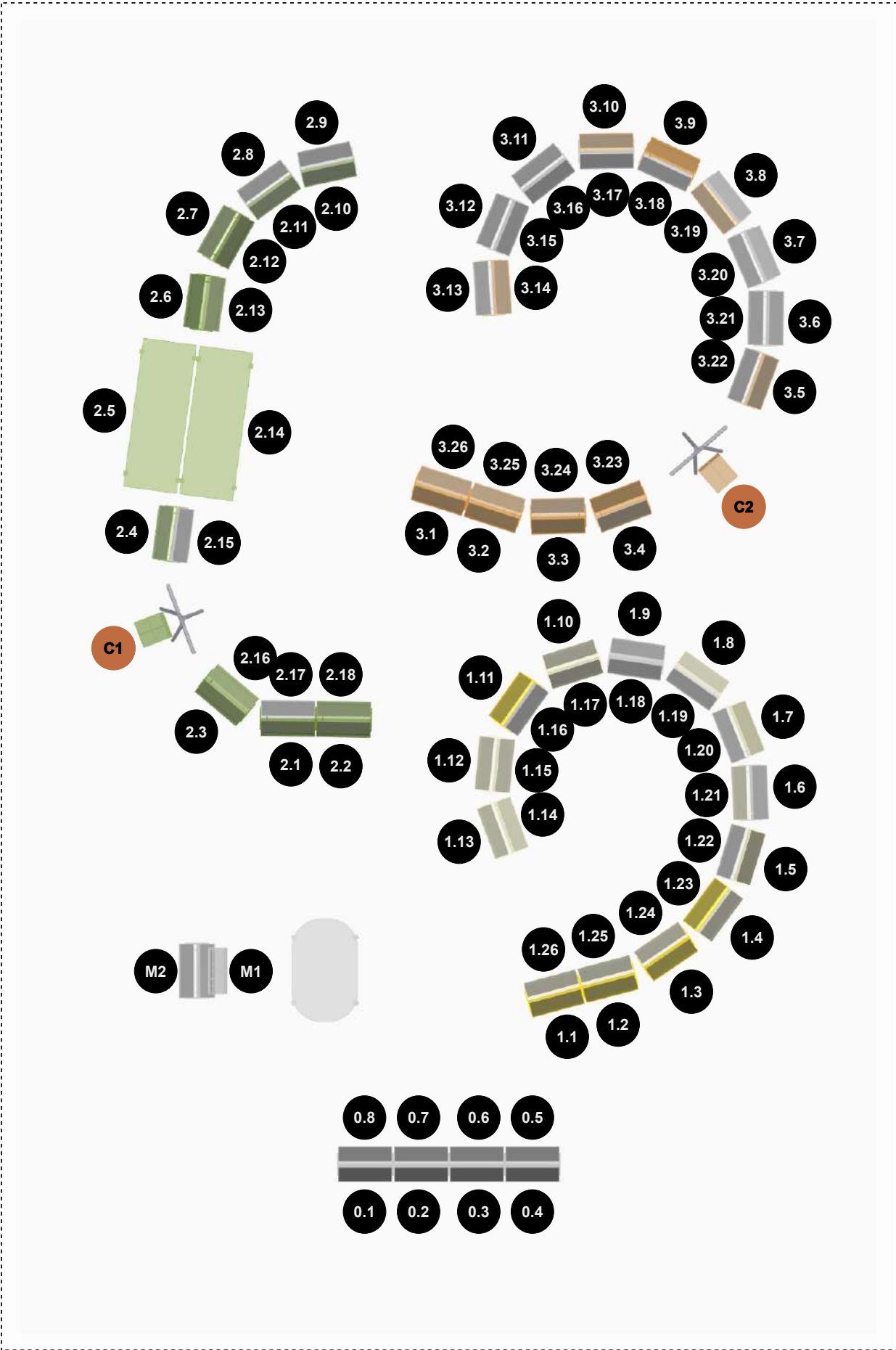
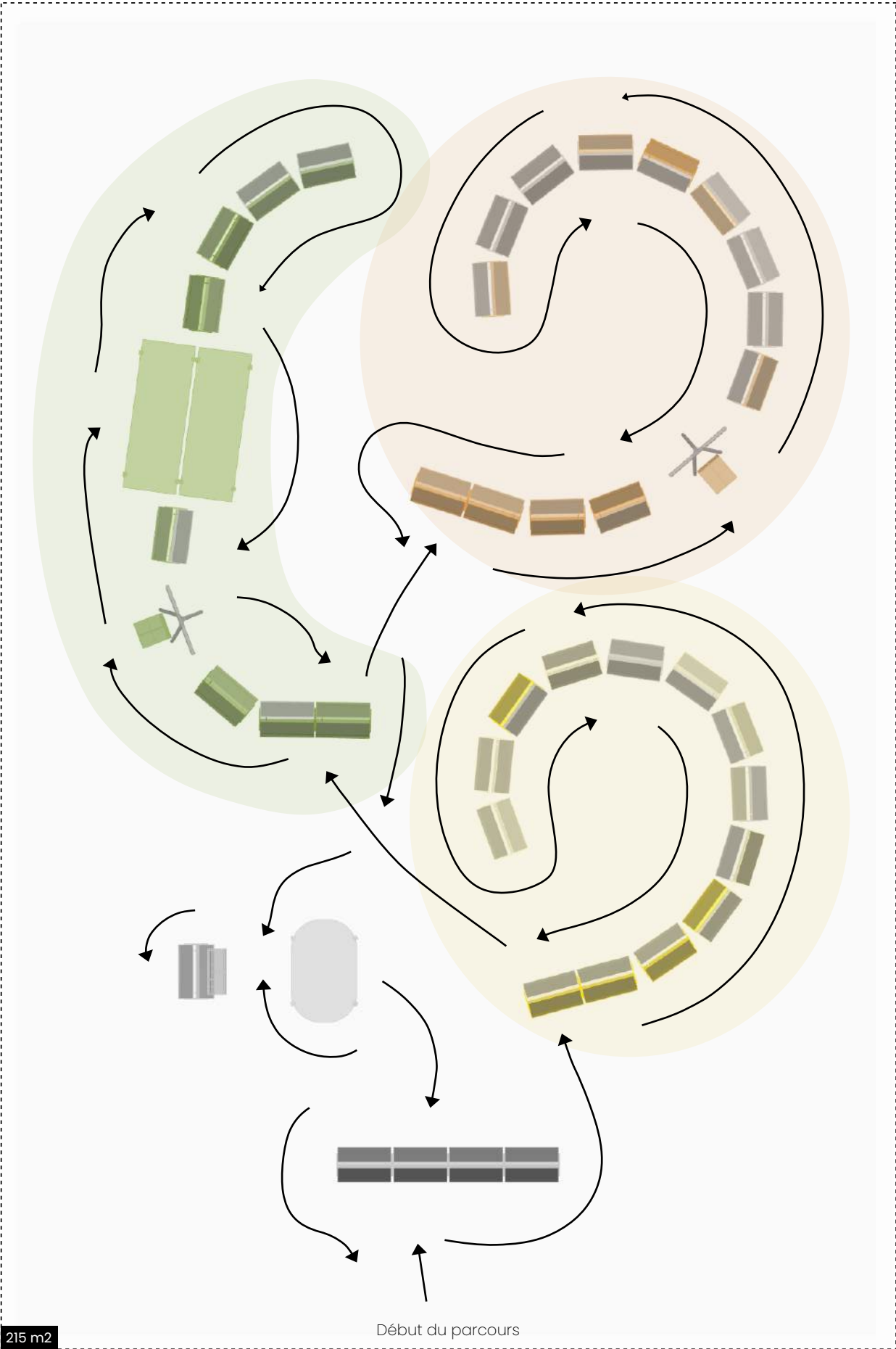
Positionnement des titres de parties et de chapitres :

NB : Les panneaux comprenant les titres des parties et des chapitres, sont représentés sur les vues ci-dessous et les plans ci-dessus, dans une nuance plus soutenue pour chacune des 3 couleurs, de sorte à mieux les identifier



Espace de
185 m2

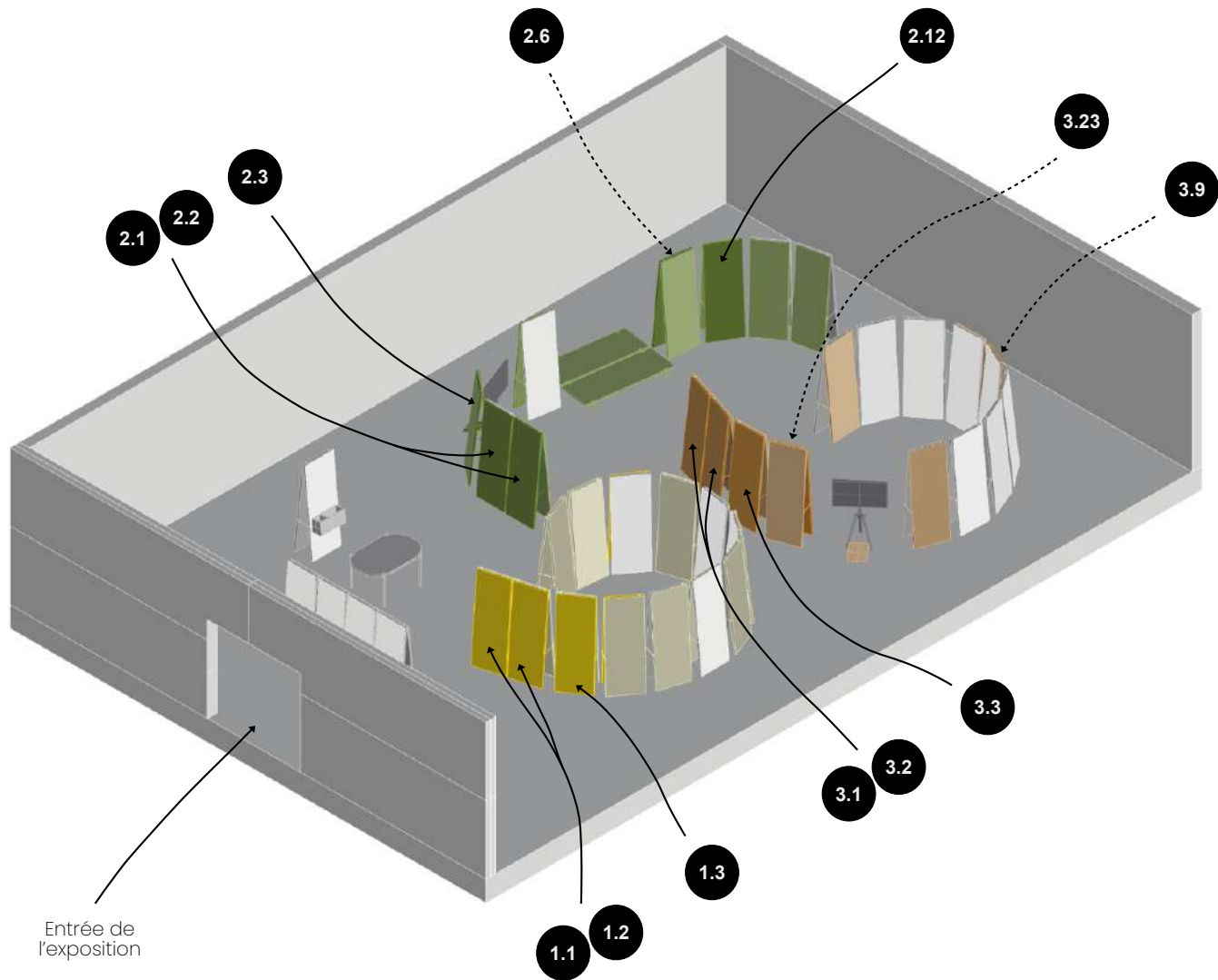
Circulaire _ Espace de 215 m2



Circulaire _ Espace de 215 m2

Positionnement des titres de parties et de chapitres :

NB : Les panneaux comprenant les titres des parties et des chapitres, sont représentés sur les vues ci-dessous et les plans ci-dessus, dans une nuance plus soutenue pour chacune des 3 couleurs, de sorte à mieux les identifier



Espace de
215 m2

Dispersée - Dans 1 espace de 3 pièces sur 2 étages

L'exemple de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Sa première monstration à la Maison de l'architecture Ile-de-France à Paris, a demandé une disposition particulière au vu de l'espace singulier et de sa faible superficie exploitable (150 m2).



Partie 2



Introduction et partie 1



Partie 3

Une disposition de manière dispersée, sur deux étages, a permis de présenter la quasi-totalité des panneaux : la partie 1 et 2 au RDC ; la partie 3 en mezzanine au R+1, avec la maquette.

Cette scénographie montre qu'il est de plus possible de combiner dans une même installation, quelques panneaux « seuls » posés contre un mur (partie 1, ici), ainsi que des panneaux par binôme positionnés l'un contre l'autre sous forme de « chevalet » auto-porteur (partie 2, partie 3 et la maquette, ici).



Maquette

Dispersée - Dans 1 espace de 3 pièces sur 2 étages

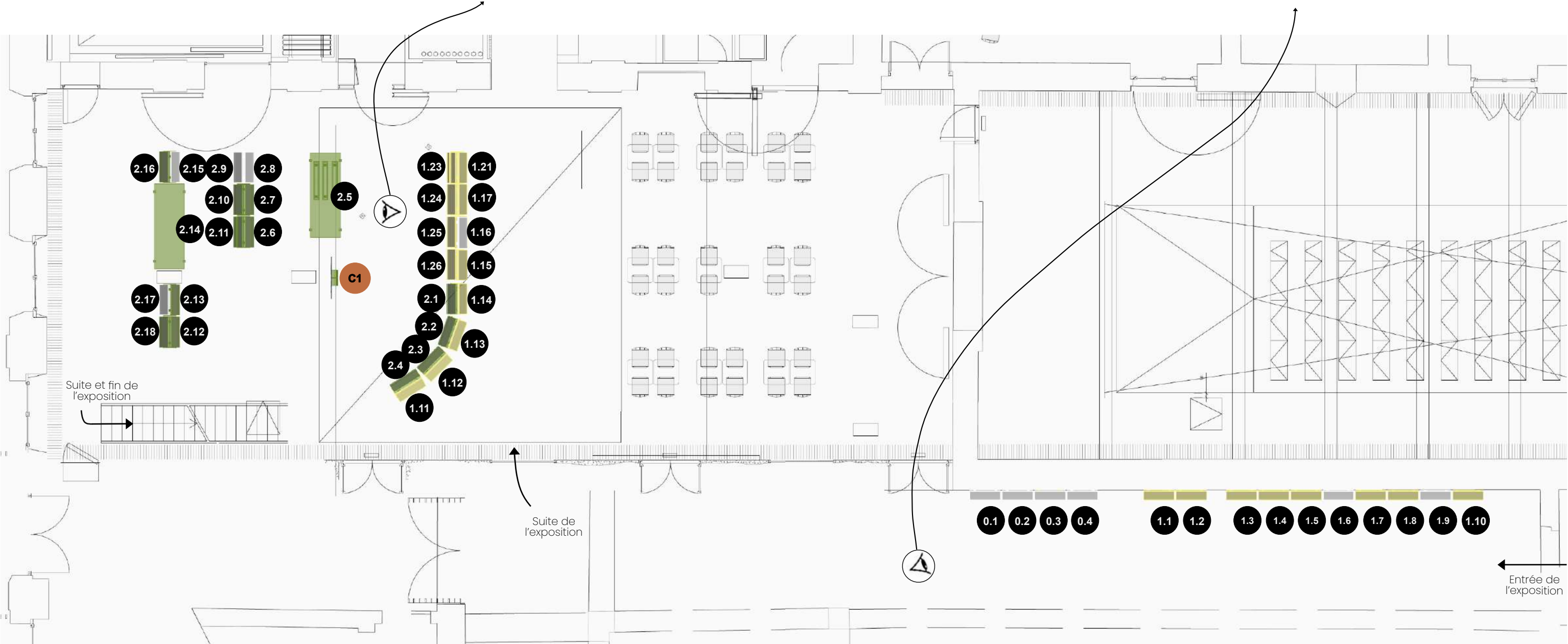
Rez de chaussée



Aperçu de la partie 2

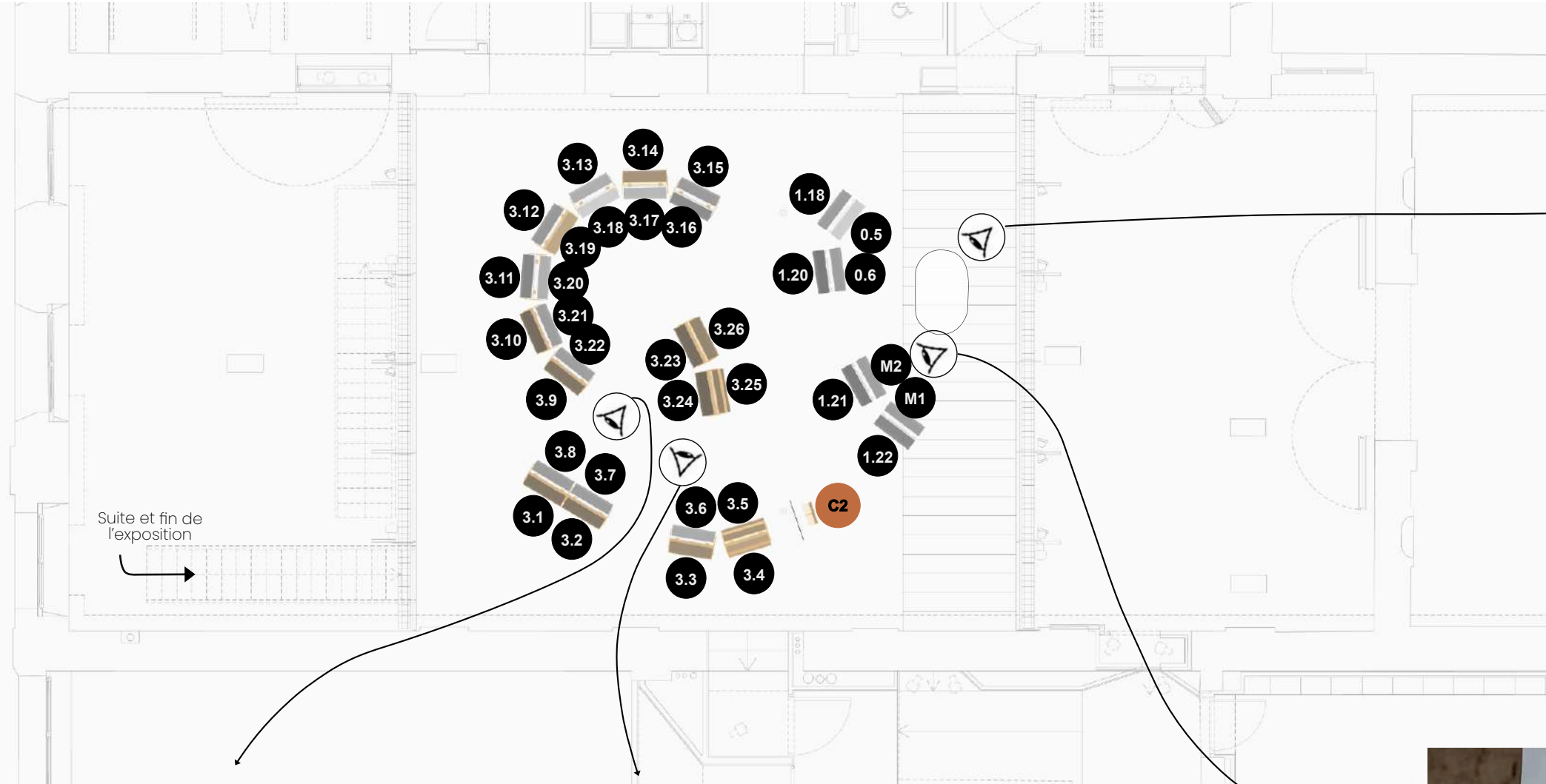


Aperçu de l'introduction et du début de la partie 1



Dispersée - Dans 1 espace de 3 pièces sur 2 étages

Mezzanine R+1



Gros plan de la maquette



Aperçus de la partie 3



Aperçu du panneau avec la boîte à maquette et ses accessoires

06. Transport et stockage

Manutention des caisses

Poids et dimensions des boîtes

Chaque grande boîte de stockage en bois (soit les numéros 1, 2, 3 et 4) pèse :

- plus de 50 kg à vide
- environ 400 kg pleine ; c'est-à-dire lorsque les différents éléments de l'exposition ont été répartis dans chacune de ses boîtes

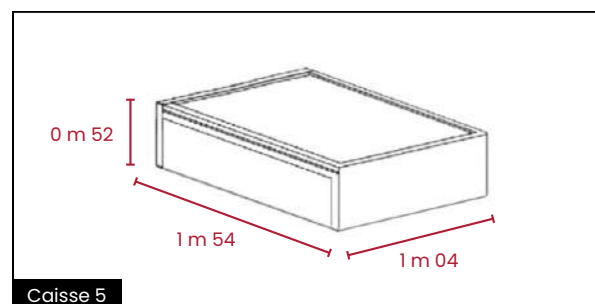
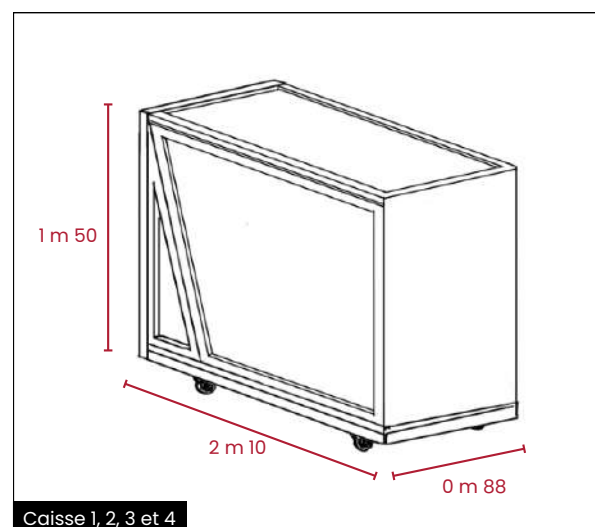
Les dimensions des boîtes en bois sont d'environ :

- $L = 2.10 \times l = 0.88 \times h = 1.50$ mètres

Les dimensions de la boîte de transport dédiée à la maquette (la numéro 5) sont de :

- $L = 1.54 \times l = 1.04 \times h = 0.52$ mètres

Attention, cette boîte doit être maintenue à plat. Il est donc déconseillé de l'incliner. Si cette opération se révélait nécessaire, il est impératif d'ouvrir au préalable cette boîte pour vérifier que l'ensemble des éléments rangés dans sa partie supérieure soient bien emballés et calés. La manipulation devra se faire avec grande précaution.



Informations concernant le stockage

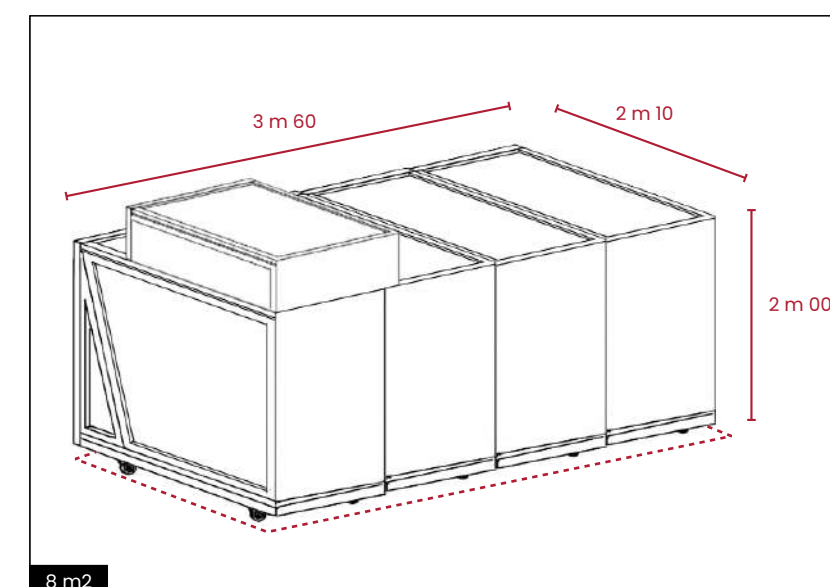
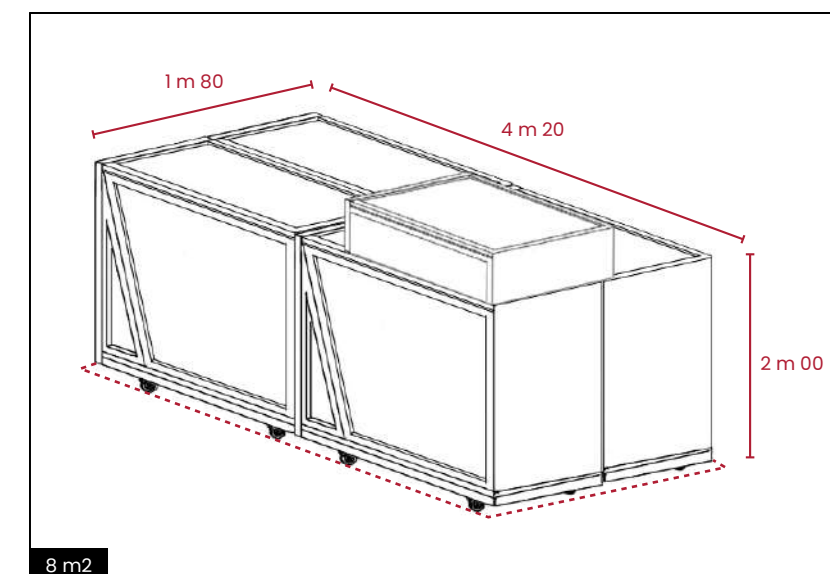
Au vu du poids imposant de chacune des 4 boîtes en bois (numéros 1, 2, 3 et 4), leur déplacement dans un espace – comme lors du déchargement d'un véhicule de transport – doit se faire à 2 personnes minimum.

Pour la même raison, il n'est pas possible d'empiler les caisses en bois pour leur stockage ; exception faite de la boîte dédiée à la maquette (numéro 5) qui peut être superposée à l'une des autres caisses, si nécessaire.

Aucune caisse ne doit être retournée ou disposée à la verticale. Cela risquerait d'endommager les éléments qui sont contenus dedans.

La surface minimum nécessaire pour le stockage de l'ensemble de ses boîtes est de :

- 8 mètres carré lorsque la caisse 5 est positionnée sur l'une des autres caisses (soit la 1, 2, 3 ou 4)
- 10 mètres carré lorsque toutes les caisses sont disposées les unes à côtés des autres



Transport dans un véhicule

Au vu des dimensions et du poids des boîtes de l'exposition, le transport peut se faire comme suit :

- Les 4 caisses en bois (caisses 1, 2, 3 et 4) peuvent être transportées dans un camion de 20 mètres cubes (permis B) les unes à côtés des autres, que si la caisse dédiée à la maquette (caisse 5) est transportée dans un véhicule à part.
- Les 5 caisses contenant l'ensemble de l'exposition ne peuvent être transportées toutes ensemble que dans un véhicule au tonnage plus important. Un permis C ou poids lourds est dans ce cas nécessaire.

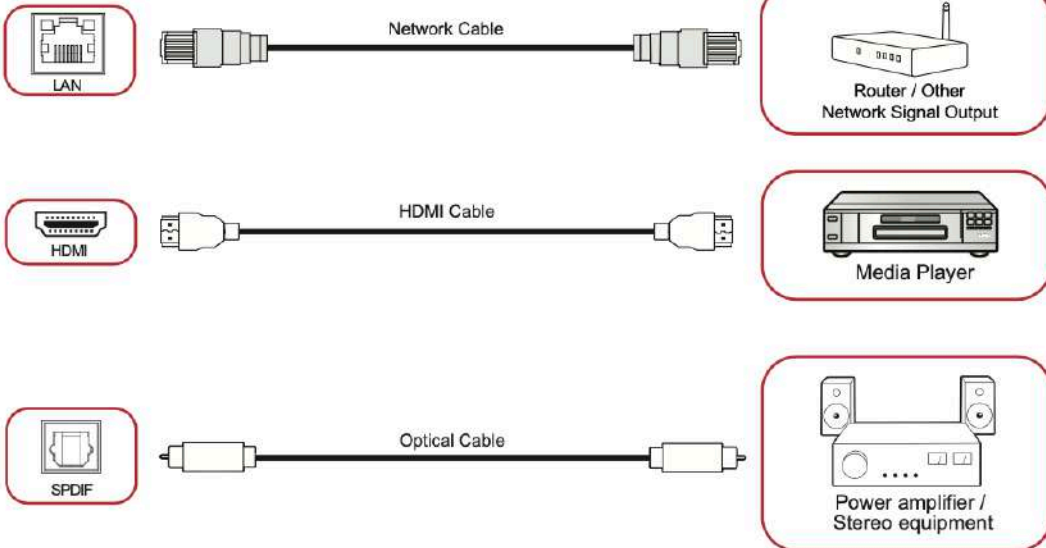
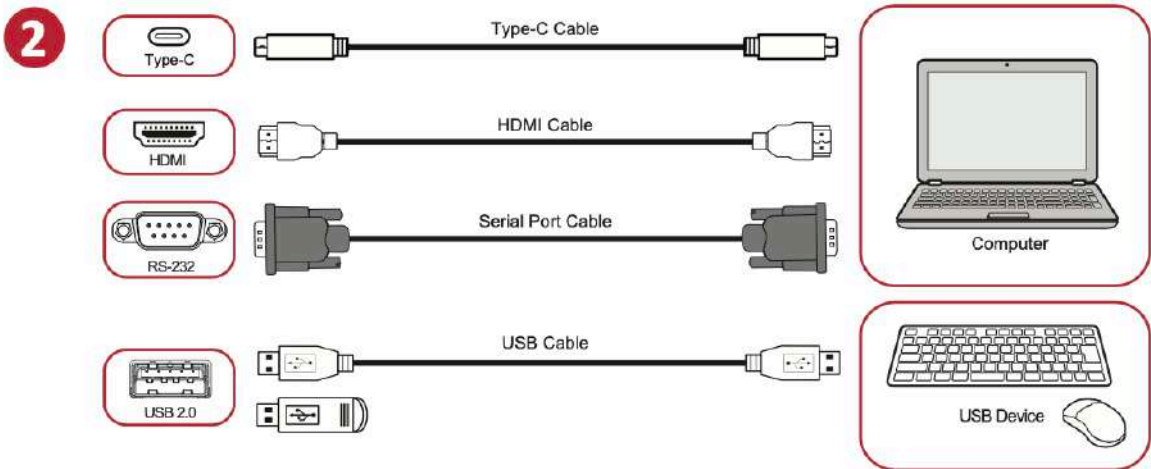
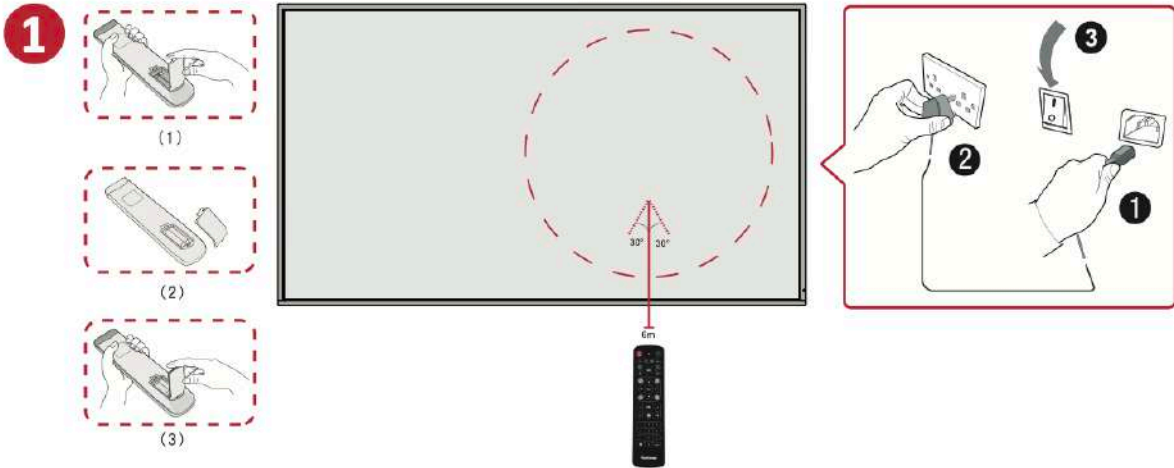
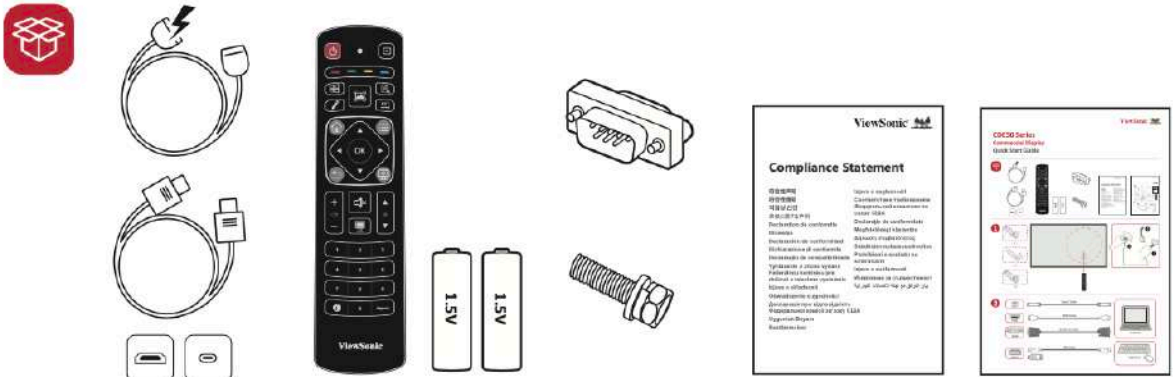
Le poids total des 5 caisses de l'exposition avoisine les 1,7 tonnes.

07. Notices techniques

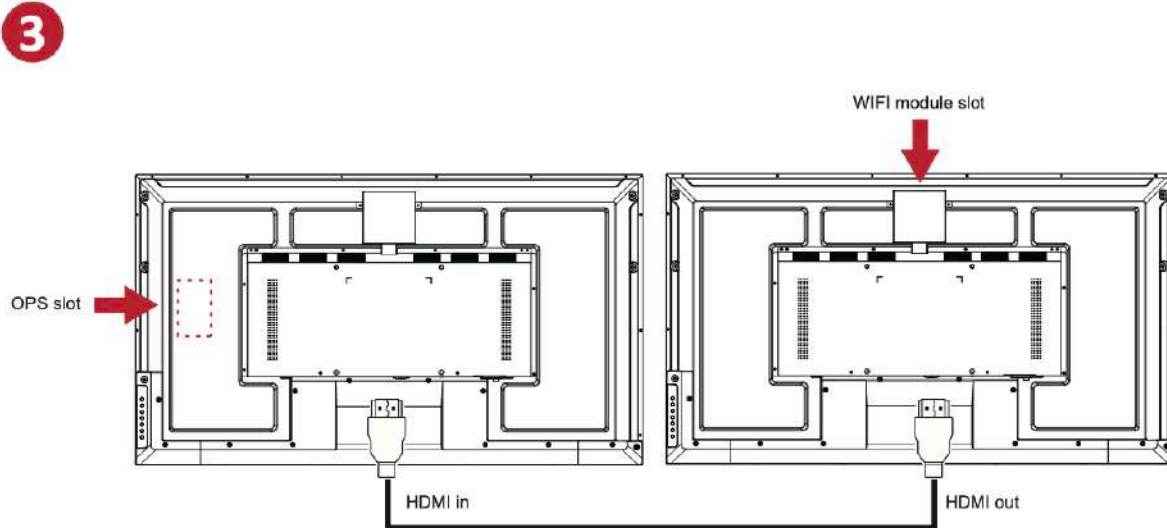
Écran télévisé



CDE30 Series Commercial Display Quick Start Guide



HDMI® The terms HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI trade dress and the HDMI Logos are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing Administrator, Inc.



www.viewsonic.com

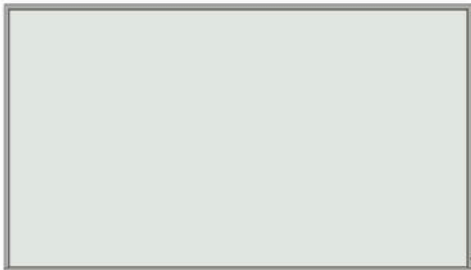
CDE30 Series_QSG_1a_20220615
Copyright © 2022 ViewSonic Corporation. All rights reserved.

Écran télévisé

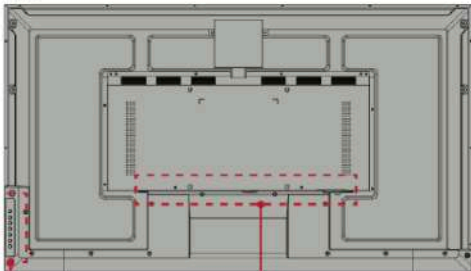
Présentation du produit

CDE4330

Panneau frontal



Panneau arrière

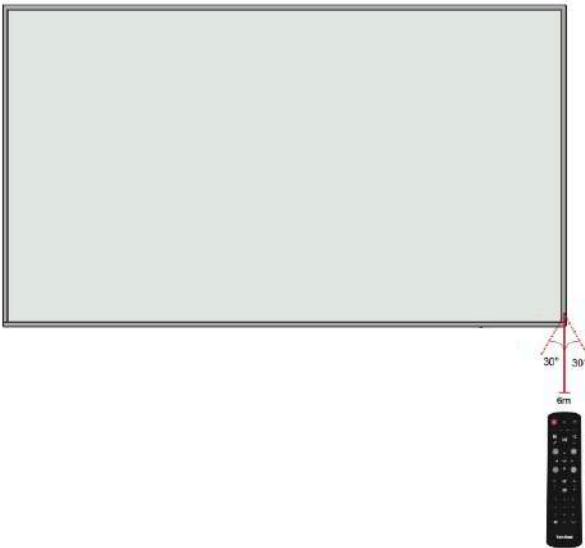


Panneau de contrôle

Panneau d'E/S

Plage du récepteur de la télécommande

La plage de fonctionnement de la télécommande est indiquée ci-dessous. Elle fonctionne jusqu'à une distance de 6 mètres et à un angle de 30° à gauche et à droite. Assurez-vous que rien ne bloque le signal de la télécommande vers le récepteur.



Utilisation de votre écran

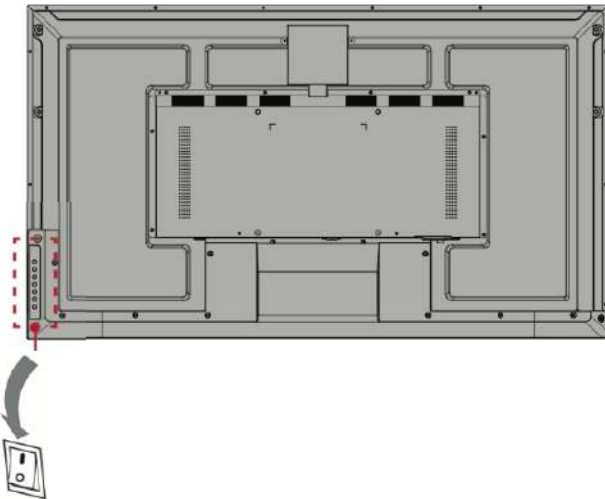
Mise sous/hors tension de votre écran

1. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché, branché sur une prise de courant et que l'interrupteur d'alimentation est en position « Marche ».

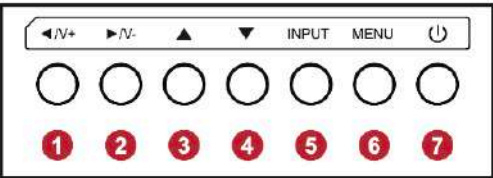
REMARQUE : La prise ENTRÉE CA est située à l'arrière et l'interrupteur d'alimentation est situé sous l'écran.

2. Appuyez sur le bouton Alimentation pour allumer l'écran.

3. Pour éteindre l'écran, appuyez sur le bouton d'alimentation .

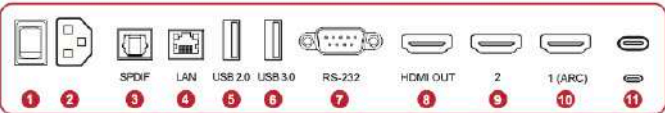
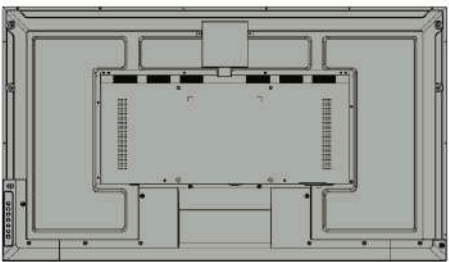


Panneau de contrôle



Numéro	Bouton	Description
1	Gauche / Volume plus	<ul style="list-style-type: none">Augmente le niveau du volume.Dans le menu OSD, appuyez pour ajuster la valeur de l'élément sélectionné.
2	Droite / Volume moins	<ul style="list-style-type: none">Diminue le niveau du volume.Dans le menu OSD, appuyez pour ajuster la valeur de l'élément sélectionné.
3	Haut	Dans le menu OSD, appuyez pour sélectionner un élément.
4	Bas	Dans le menu OSD, appuyez pour sélectionner un élément.
5	Entrée	<ul style="list-style-type: none">Appuyez sur la touche ENTRÉE pour entrer dans le menu de source d'entrée, et appuyez sur les touches fléchées pour sélectionner la source du signal.Confirmez l'opération dans le MENU touche d'opération.
6	Menu	<ul style="list-style-type: none">Pressez la touche MENU pour afficher le menu principal.Confirmez l'opération dans le menu de la source d'entrée.
7	Alimentation	<ul style="list-style-type: none">Appuyez pour allumer ou éteindre l'écran.

Panneaux E/S - CDE4330 | CDE5530



Numéro	Port	Description
1	Bouton d'alimentation	Allume/éteint l'appareil.
2	ENTRÉE CA	Entrée alimentation CA.
3	SPDIF	Son multicanal avec signaux optiques.
4	LAN	Interface de connexion Internet standard RJ45 (10M/100M/1G).
5	USB 2.0	Connectez des périphériques USB tels que des disques durs, un clavier, une souris, etc. (Sortie nominale : 5Vcc/500mA)
6	USB 3.0	Connectez des périphériques USB tels que des disques durs, un clavier, une souris, etc. (Sortie nominale : 5Vcc/900mA)
7	RS-232	Interface série ; utilisée pour le transfert mutuel de données entre des appareils.
8	SORTIE HDMI	Étend le contenu sur un autre dispositif d'affichage.
9	HDMI 2	Entrée haute définition ; Raccordement à un PC avec une sortie HDMI, un décodeur ou un autre périphérique vidéo.
10	HDMI 1 (ARC)	Entrée haute définition ; Raccordement à un PC avec une sortie HDMI, un décodeur ou un autre périphérique vidéo.
11	USB type C	Entrée USB Type-C : Raccordement à un PC avec une sortie USB Type-C. (Sortie nominale : 20Vcc/3,25A).

Télécommande

Numéro	Description
1	Marche/Arrêt
2	Capture d'écran
3	Retour à l'écran Launcher
4	Retour/Retourne à la page précédente
5	Augmente/Réduit le volume.
6	Clavier numérique
7	Informations
8	Sélection de la source d'entrée
9	Bouton de commande multimédia : <ul style="list-style-type: none">Rouge : Lecture/PauseVert : ArrêterJaune : AvanceBleu : Arrière
10	Menu de réglages
11	Haut/Bas/Droite/Gauche/OK
12	Écran figé
13	Muet/Son
14	Augmente/réduit la luminosité
15	Écran vide
16	Ajuste le rapport d'aspect



Écran télévisé

Écran Accueil

Dans **Écran d'accueil** toutes les applications installées sont accessibles.



REMARQUE : Appuyez sur le bouton **Accueil** de la télécommande à tout moment pour revenir à l'**écran d'accueil**.

Menu OSD (Affichage à l'écran)

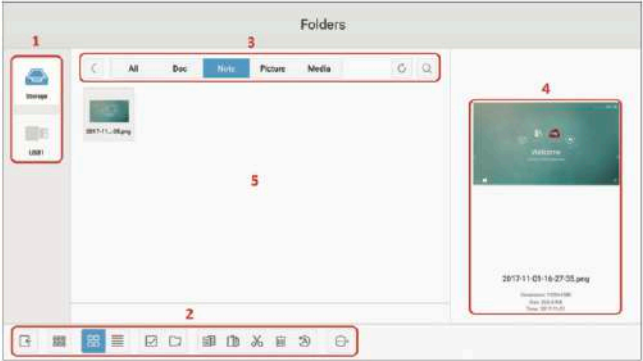
Accéder aux paramètres Image, Écran, Audio, Heure, Avancé et À propos.

Navigation dans le menu OSD à l'aide de la télécommande



1. Sur la télécommande, appuyez sur le bouton **Réglages** (⚙️) pour afficher le menu OSD.
2. Utilisez les boutons directionnels, **▼/▲/◀/▶**, pour sélectionner les éléments de menu et régler les valeurs.
3. Appuyez sur le bouton **Retour** (⏮️) pour revenir au menu précédent.
4. Appuyez sur le bouton **Réglages** (⚙️) pour quitter le menu OSD.

Dossiers



1. Affichage des périphériques de stockage

Sélectionnez le périphérique de stockage approprié.

2. Icônes

Élément	Description
	Quitter Quitte les dossiers
	Trier Trie les fichiers
	Miniature Affiche les fichiers sous forme de vignettes
	Liste Afficher les fichiers sous forme de liste
	Sélectionner Choisissez un fichier
	Ajouter dossier Ajoute un dossier
	Copier Copie un fichier
	Coller Colle un fichier
	Couper Coupe un fichier
	Supprimer Supprime un fichier
	Renommer Renomme un fichier
	Plus Afficher d'autres fonctions

3. Type de fichier

Élément	Description
Tout	Tous les types de fichiers
Doc	Fichiers Office
Remarque	Image stockée par myViewBoard, la barre d'outils latérale et le bouton Capture d'écran de la télécommande.
Image	Fichiers image
Médias	Fichiers audio et vidéo

4. Informations du fichier

Prévisualisez le fichier, affichez le nom du fichier, la taille, la résolution et la date de création.

5. Zone d'affichage principale

Pour afficher les fichiers du type correspondant.

Annexe

Entretien

Précautions générales

- Assurez-vous que l'appareil est éteint et que le câble d'alimentation est débranché de la prise électrique.
- Ne vaporisez jamais ni ne versez de liquide directement sur l'écran ou le boîtier.
- Manipulez délicatement l'appareil, car un appareil de couleur plus sombre, s'il est éraflé, peut présenter des marques plus visibles qu'un appareil de couleur plus claire.
- Ne pas utiliser le système en continu pendant de longues périodes.

Nettoyage de l'écran

- Essuyez l'écran avec un chiffon propre, doux et sans peluches. Cela permet d'enlever la poussière et les autres particules.
- Si l'écran n'est toujours pas propre, nettoyez-le en appliquant une petite quantité de produit de nettoyage sans ammoniac et sans alcool sur un chiffon propre, doux et non pelucheux; puis essuyez l'écran.

Nettoyage du boîtier

- Utilisez un chiffon doux et sec.
- Si le boîtier n'est toujours pas propre, nettoyez-le en appliquant une petite quantité de produit de nettoyage sans ammoniac et sans alcool, doux et non abrasif sur un chiffon propre, doux et non pelucheux; puis essuyez la surface.

Clause de non-responsabilité

- ViewSonic® ne recommande pas l'utilisation de produits de nettoyage à base d'ammoniac ou d'alcool pour le nettoyage de l'écran d'affichage ou du boîtier. Certains produits chimiques de nettoyage peuvent endommager l'écran et/ou le boîtier de l'appareil.
- ViewSonic® n'est pas tenu responsable des dommages résultants de l'utilisation de produits de nettoyage à base d'ammoniac ou d'alcool.

REMARQUE : Si de la condensation apparaît entre le verre et le panneau, gardez l'écran allumé jusqu'à ce que l'humidité disparaisse.

Informations relatives à la réglementation et aux services

Informations de conformité

Cette section aborde toutes les exigences et déclarations relatives aux réglementations. Les applications correspondantes confirmées doivent correspondre aux étiquettes de la plaque signalétique et aux marquages associés sur l'appareil.

Déclaration de conformité FCC

Cet appareil est conforme à l'article 15 des Règlements FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris les interférences pouvant causer un fonctionnement non souhaité.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limitations sont stipulées aux fins de garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles en installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, nous ne pouvons garantir que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce que vous pouvez facilement observer en éteignant et en rallumant l'appareil, nous vous encourageons à prendre une ou plusieurs des mesures correctives suivantes :

- Modifier l'orientation ou la position de l'antenne de réception.
- Augmenter l'espace entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur une autre prise ou un autre circuit que celle/celui sur laquelle/lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

Avertissement : Tout changement ou modification non expressément approuvé par les autorités responsables de la conformité peut révoquer le droit de l'utilisateur à employer l'appareil en question.

Déclaration Industry Canada

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

Déclaration de conformité RoHS2

Ce produit a été conçu et fabriqué conformément à la directive 2011/65/UE du Parlement et du Conseil Européens concernant la restriction d'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques (directive RoHS2) et est réputé respecter les valeurs de concentration maximale émises par le Comité européen d' Adaptation Technique (TAC), comme indiqué ci-dessous :

Substance	Concentration maximale proposée	Concentration réelle
Plomb (Pb)	0,1%	< 0,1%
Mercure (Hg)	0,1%	< 0,1%
Cadmium (Cd)	0,01%	< 0,01%
Chrome hexavalent (Cr6*)	0,1%	< 0,1%
Biphényles polybromés (PBB)	0,1%	< 0,1%
Diphényléthers polybromés (PBDE)	0,1%	< 0,1%
Phtalate de bis (2-éthylhexyl) (DEHP)	0,1%	< 0,1%
Phtalate de butyle benzyle (BBP)	0,1%	< 0,1%
Phtalate de dibutyle (DBP)	0,1%	< 0,1%
Phtalate de diisobutyl (DIBP)	0,1%	< 0,1%

Certains composants des produits mentionnés ci-dessus sont exemptés de l'annexe III des directives RoHS2, comme indiqué ci-dessous : Voici des exemples de composants exemptés :

- L'alliage de cuivre contenant jusqu'à 4% de plomb.
- Le plomb dans les soudures à haute température de fusion (c.à-d. les alliages à base de plomb contenant 85% ou plus de plomb en poids).
- Les composants électriques et électroniques contenant du plomb dans un verre ou une céramique autres que les céramiques diélectriques des condensateurs, par ex. les dispositifs piézoélectroniques, ou dans un composé à matrice de verre ou de céramique.
- Conducteur en céramique diélectrique dans les condensateurs pour une tension nominale de 125 V CA ou 250 V CC ou plus.

Informations complémentaires :

https://www.viewsonicglobal.com/public/products_download/user_guide/cd/CDE30/CDE30_UG_FRN.pdf?pass

Crédits et partenaires

Une exposition à l’initiative du ministère de la transition écologique et de la Cohésion des territoires.

Direction de projet

La sous-direction de l’Aménagement durable à la Direction de l’habitat, de l’urbanisme et des paysages de la Direction générale de l’aménagement, du logement et de la nature

Commissariat scientifique

Patrick Henri, architecte et urabniste, professeur à l’École nationale supérieure de Paris-Belleville

Aide à la réalisation et à la mise en oeuvre

Temaproduct

Conception scénographique

Emilieu studio

Conception graphique

Travaux-Pratiques

Conception de la maquette

Société Nouvelle

Fabrication

Baraka pour le dispositif scénographique
MPA Prototypes pour la maquette
Trajectoires pour l’impression

Les contacts :

En cas de problème ou d’usure de certains éléments, veuillez en référer directement au ministère aux adresses suivantes :

pauline.sirotd@developpement-durable.gouv.fr

eloise.pelletier@developpement-durable.gouv.fr

adl.dgaln@developpement-durable.gouv.fr

Mode d’emploi réalisé par



